¿POR QUÉ ABANDONÓ REUTEMANN?
LO DE SIEMPRE... LA ESCUDERÍA FERRARI LE PIDIÓ QUE LE DEJE EL LUGAR A MENEM
LOLE NO QUIERE LOLA
DANIEL PAZ - RUDY

Descubren en el Sahara un cráneo homínido de 7 millones de años

El pariente más antiguo

Páginas/[illegible]/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4899
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $6

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

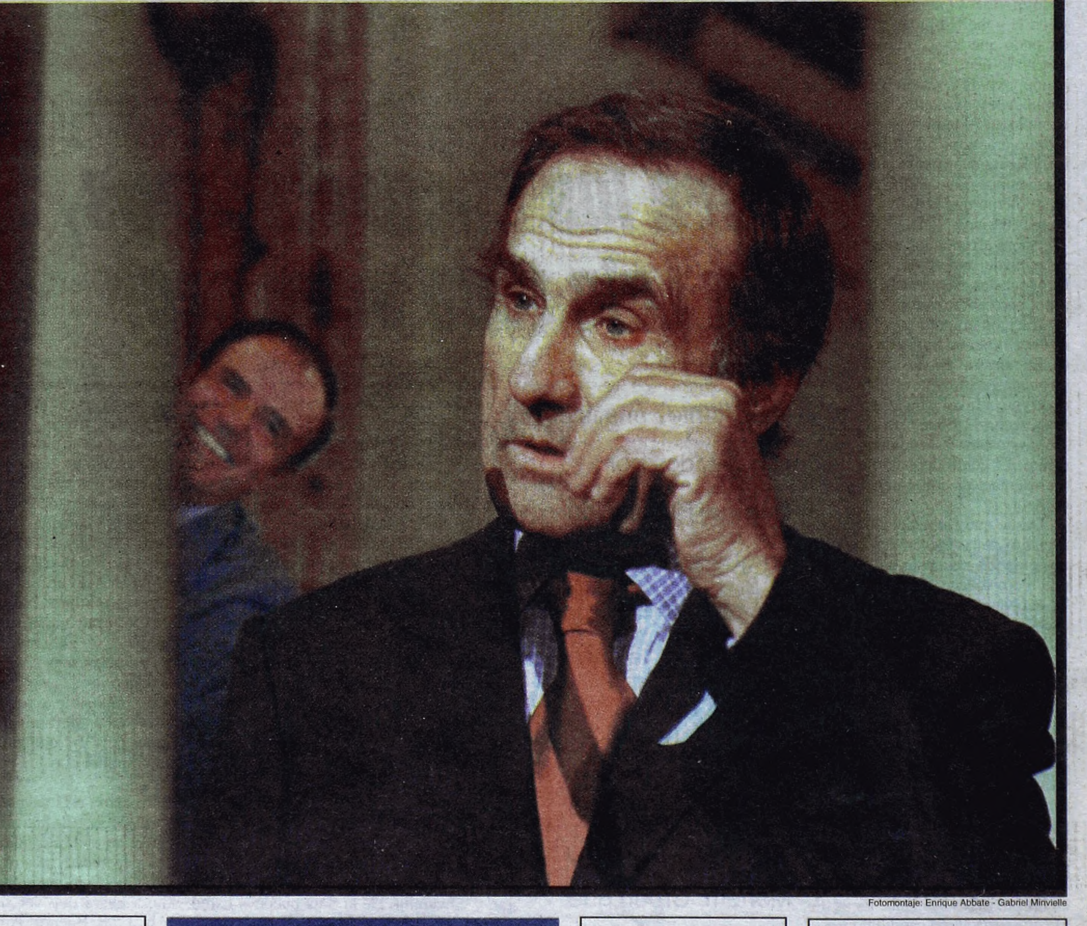


Reutemann se negó a ser candidato

Se quedó a pocos metros de la llegada y generó estupor en la Rosada. Ahora el Gobierno tiene que improvisar otro candidato y crecen las posibilidades de Menem. Para explicar su decisión aludió a motivos misteriosos Páginas/2 a 6

"HE VISTO ALGO QUE NO PUEDO CONTAR"

- Carrió: *"La batalla final será contra Menem"*
- Radicales en pánico por una posible polarización
- *Kirchner: "Los argentinos ya saben lo que fue Menem"*
- *Para los encuestadores todo será peor sin Lole*



Fotomontaje: Enrique Abbate - Gabriel Minvielle

CLAVE

El jefe de Gabinete Alfredo Atanasof tiene agendado para hoy al mediodía su informe mensual a los senadores. El gremio de trabajadores legislativos decidió recibirlo con una bulliciosa protesta para reclamar por el reintegro del 13 por ciento del salario. Ayer, los pasillos del Senado estaban tapados de volantes con la convocatoria que, casi en clave, decía: "El 11 a las 12 por el 13". Enterado de ello, el funcionario les anunció a los legisladores del PJ que lo esperaran recién a las cinco de la tarde.

La Justicia ordenó la detención de Galtieri y otros 40 represores

Brindemos por ello

Páginas/10/11

8

Llegó Otto Reich, el Sr. Venezuela
Opinan: *Martín Granovsky y Claudio Uriarte*

PSICOLOGIA

La catástrofe hoy, *por Ignacio Lewkowicz*

Páginas/28/29

32 Acciones, *por Juan Gelman*

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores y consultores políticos están muy preocupados. Casi en forma unánime sostienen que el no de Carlos Reutemann produce una fuerte dispersión en la situación política, porque desaparece del escenario el dirigente que más apoyos aglutinaba. De esa manera –dicen–, la interna se hace más inestable, con Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá como grandes protagonistas, aunque también ubican a José Manuel De la Sota con posibilidades de regresar del gran bajón en su imagen que se verificó en el último año. Eso sí, siempre que sea respaldado por Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. Sin embargo, la mayor preocupación de los consultores está en el síntoma que deja la decisión de Reutemann: "Está hablando de las dificultades de gobernabilidad, de un PJ que le hará la vida imposible a cualquier gobernante", coinciden los consultores.

◆ **Eduardo Fidanza,** de Catterberg y Asociados: "Los políticos tradicionales dicen 'vamos a conseguir el poder y después vemos'. Acá Reutemann hizo lo contrario de los políticos tradicionales: se fijó en la gobernabilidad y terminó diciendo que no. La clave está en que no le tiene confianza al peronismo y yo diría que el peronismo tampoco le tenía confianza a él. Por ejemplo, el PJ bonaerense tiene su propias prácticas, poco transparentes, y Reutemann pensó que en esas condiciones no se podría construir un gobierno que resuelva los problemas básicos.

"Ahora afrontamos una desarticulación del panorama político. En las encuestas, Reutemann daba óptimo, pero ahora vamos a un nuevo fraccionamiento en el que no aparece ninguna figura de consenso. En nuestras encuestas, Menem no puede ganar: tiene el 7 por ciento de voto a favor y un 80 por ciento de rechazo. Elisa Carrió y Luis Zamora están descendiendo levemente. El centroderecha no tiene representación con intención de voto.

"Desde que Duhalde anunció el adelanto de las elecciones la política empezó a eclipsar a la economía. Pero sucede que la economía sigue con su lógica implacable: está endeble el acuerdo con el Fondo Monetario, la crisis del sistema financiero es gravísima, la desocupación crece, el corralito está sin solución. Si tenemos en cuenta que la economía depende mucho de la política, esta desarticulación que se produce por la no aceptación de Reutemann va a traer problemas serios. Veo muchas dificultades en el próximo período".

◆ **Hugo Haime,** de Haime y Asociados: "Tengo toda la impresión de que habrá novedades políticas en las próximas semanas. Es posible que surja algún candidato más, alguien que trate de ocupar el espacio que deja libre Reutemann. Mientras los nuevos candidatos y dirigentes se ubiquen, vamos a una triple polarización: Menem, Rodríguez Saá y Carrió.

"Hay que prestarle atención al mensaje que deja Reutemann. Está diciendo 'miren que esto no va a ser fácil', hay vencimiento de la deuda, el país está desordenado, el sistema financiero en crisis y una enorme serie de problemas. No son sólo palabras. Lo de Reutemann es una advertencia muy seria".

◆ **Analía Del Franco,** de Analogías: "El no de Reutemann es un impacto fuerte. La interna justicialista aparecía como el eje de la campaña electoral y le daba como cierta estabilidad al panorama político. Ahora se plantean enormes dudas, aunque debo decir que no creo que el no de Reutemann sea la última palabra.

"Igualmente, por ahora estamos ante una interna diluida, con candidatos más desdibujados. Mi impresión es que la competencia está entre Rodríguez Saá y Menem, porque por ahora no veo a De la Sota a la misma altura. Sin embargo, habría que aclarar los siguiente: los paradigmas de la caída en las encuestas del último año han sido Ruckauf y De la Sota. Yo veo una diferencia. En mi opinión, Ruckauf no tiene ninguna chance de levantar, y en cambio De la Sota puede volver a tener fuerza. Si tiene el respaldo deDuhalde y algún guiño de Reutemann, es posible que levante mucho y se ponga en carrera.

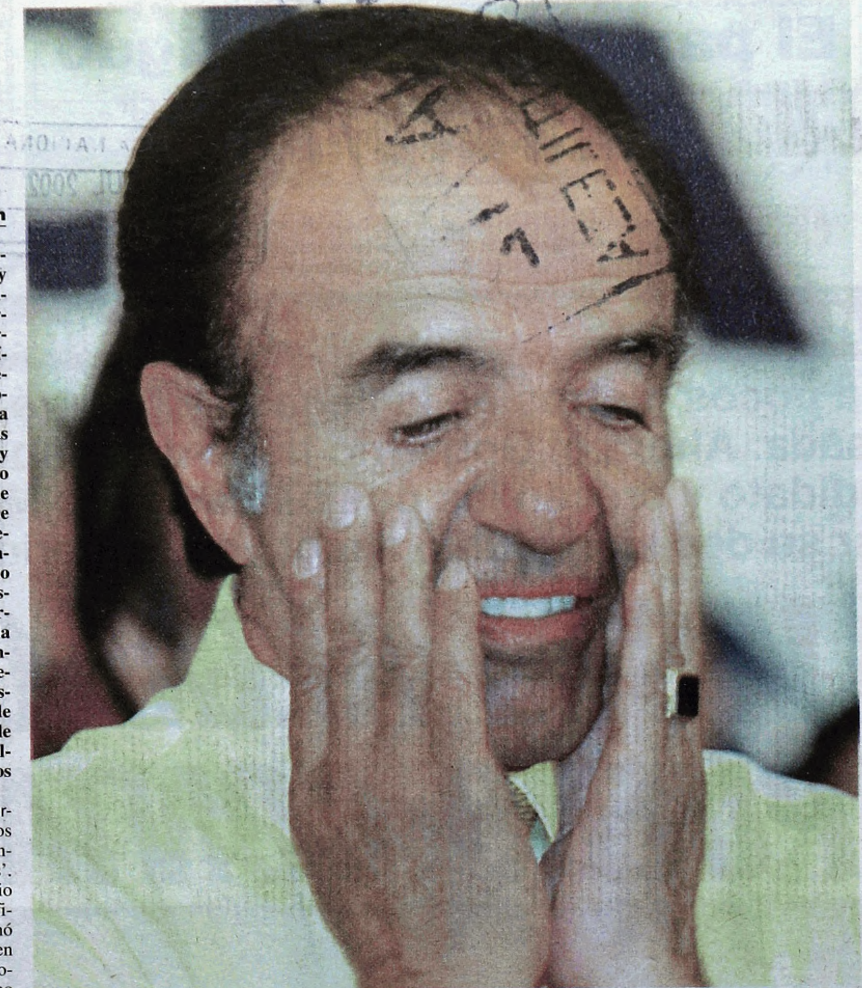
"Está claro que Elisa Carrió resulta favorecida por la decisión de Reutemann. Sus posibilidades de ganarle a Rodríguez Saá o Menem son mucho mayores.

"No se puede dejar de decir que queda ahora un cierto caos. Reutemann había logrado articular a la gente detrás de su candidatura. Ahora es como si volviéramos a fojas cero, como si nos ubicáramos antes de la llamada a elecciones. Y estamos hablando de un país que está en una situación muy grave. Basta decir que los dos cómicos del Maipo llenaron la avenida 9 de Julio hace apenas 48 horas".

◆ **Graciela Römer,** de Römer y Asociados: "El retiro de Reutemann está mostrando el futuro en cuanto a gobernabilidad. Reutemann no dudó: estuvo analizando las posibilidades de gobernar con autonomía y con consensos dentro del PJ. Su negativa es la expresión de que lo vio imposible, o sea que vio imposible un compromiso con los dirigentes del PJ y una garantía de que cumplan con los compromisos.

"El cuadro ahora está más complejo por la dispersión de fuerzas en el PJ. Reutemann era el candidato que mayor capacidad mostró de aglutinar dentro y fuera del justicialismo. Ahora habrá que ver si se mantiene la UTE Buenos Aires-Córdoba-Santa Fe y si con esa ingeniería se va a lograr cierta reacción del electorado ante la vacancia producida por Reutemann. De la Sota es el que tiene el perfil más parecido al de Reutemann, pero está afectado por un descenso muy fuerte en su imagen. Hay que ver si el polo de oposición a Menem se mantiene y le permite a De la Sota un crecimiento decisivo".

Daniel Jayo



Carlos Menem es el beneficiario directo en la interna peronista de la defección de Reutemann.
Así y todo, los consultores coinciden en que aún le queda mucho camino por recorrer para ser candidato.

Para los encuestadores, sin Lole todo será peor

Un grupo de importantes analistas consultados por **Página/12** coinciden en que la negativa de Reutemann a competir en la interna del PJ crea un escenario de dispersión política y favorece a Carlos Menem. Creen que De la Sota podría crecer en los sondeos y posicionan bien a Adolfo Rodríguez Saá.

REUTEMANN

Menem

Por Diego Schurman

Enzo Ferrari lo describió en su libro *Pilotos, ¡qué gente!* como un hombre "condicionado por un temperamento atormentado y tormentoso". Y Carlos Reutemann pareció confirmarlo anoche al argumentar su renuncia a la pelea presidencial. "He visto algo que no puedo decir en público que me terminó de convencer, pero no sé si alguna vez lo voy a contar", dijo sin develar el misterio que lo acompañó en las últimas horas. Así, en un santiamén, trasladó las presiones que lo acechaban hacia el Gobierno, que lo consideraba como el único dirigente capaz de echar por tierra las ambiciones de Carlos Menem. Por eso Eduardo Duhalde salió desesperadamente a buscar un candidato "muletto" que pudiera enfrentar a su archienemigo en la interna del PJ. José Manuel De la Sota y hasta el propio Felipe Solá figuran ahora en la agenda.

Ya por la mañana, Reutemann bajó de un hondazo la expectativa que él mismo creó con su silencio. "He dicho siempre que no soy candidato, no soy candidato a nada. La decisión siempre fue la misma, no es que Reutemann sea indeciso", dijo en tercera persona.

El argumento tuvo gusto a poco. Intentó mejorar la explicación por la noche. Volvió a insinuar aquello de su "intuición". Ejemplificó con una experiencia automovilística del año 78, cuando debía dejar la escudería Ferrari para pasar a Lotus. "Me parece que estoy yendo al lugar equivocado", le dijo a un amigo.

No es la primera vez que apela a distintas figuras para ilustrar la evolución de sus decisiones. En el '99 decía que el santo golpeaba su puerta. O que el tren no pasa dos veces. Sugería su inminente lanzamiento a la carrera presidencial. Sin embargo dio un paso al costado. Incluso cuando el propio Duhalde se ofreció bajarse para dejarlo a él como el único candidato del PJ.

Recién después se aproximó a alguna explicación desprendida de incógnita. Dijo sentirse incómodo en el medio de la interna Menem-Duhalde, dando a entender que estaba siendo tironeado por representantes de ambos sectores.

Siempre con declaraciones oblicuas, apuntó a la Casa Rosada por ponerle mañana como fecha límite para su decisión, cuando aún tenía legalmente un par de meses. Sin mencionar al menemismo, pero en clara alusión al grupo, también reconoció cierto temor ante la posibilidad de campañas "no lo suficientemente transparentes".

Lo curioso es que se esmeró en desmentir un encuentro con emisarios del ex presidente. Y, sin embargo, el propio Eduardo Menem le aseguró ayer Radio 2, de Rosario, que su sobrino, también de nombre Eduardo, aunque conocido como

Sorpresas: ***La Casa Rosada no tardó en mutar a casa fúnebre. Las caras de velorio fueron notorias. La novedad sorprendió a todos. Lole se sorprendió, a su vez, de esa sorpresa.***

SE BAJO DE LA INTERNA Y CAUSO ESTUPOR EN LA ROSADA

avanza cuarenta casilleros

El Gobierno le había puesto todas las fichas. Pero el santafesino ayer aseguró que no es candidato. Fue impreciso al alegar los motivos de su decisión y hasta aludió a un episodio misterioso. Sí son claras las consecuencias del paso al costado, las posibilidades de Menem crecen y el oficialismo debe salir de apuro a buscar otro candidato. Pero ayer lo que predominó fue la parálisis.

Gustavo Mujica



Carlos Reutemann y Eduardo Duhalde, firmando el Pacto Fiscal y confraternizando en la Rosada.
Cuando salió del cónclave, Lole detonó la bomba que puso patas arriba la interna del peronismo.

Lule, se contactó con el ex piloto de Fórmula 1.

–Es el que más sabe de autos –ensalzó el senador a su pariente.

–¿Y hablaron de la candidatura de Reutemann?

–Seguramente sí.

En el transcurrir de sus argumentaciones, el Lole negó que en su decisión haya pesado la falta de garantías de gobernabilidad. "No me van a entregar todo en bandeja", dijo. No obstante, le dio suficiente entidad a la mirada externa sobre el cuadro "inédito" que presentaba argentina a raíz del cóctel corralito-devaluación-default.

Parte de esa mirada le hizo conocer el embajador norteamericano James Walsh en la víspera. Según la proyección de EE.UU., entre los vencimientos de deudas y el seguro de cambio para empresas se puede alcanzar una cifra equivalente a un presupuesto y medio de la Argentina.

Después de sus contactos con el diplomático tomó distancia de pedir la revocación de todos los cargos. Consideró que sería poner a todos en la misma bolsa. Pocos días antes había coincidido, en diálogo con Elisa Carrió, en el concepto "que se vayan todos".

En tren de desmentir algunas versiones, también descartó la posibilidad de participar a la cabeza de un frente por fuera del justicialismo. Durante toda la jornada se especuló con un *revival* del 17 de octubre, donde todo el peronismo fuera al pie de Reutemann pidiéndole que fuera presidente. "Mi no es definitivo", señaló al canal de cable TN.

La Casa Rosada no tardó en mutar a casa fúnebre. Las caras de velorio fueron notorias. La novedad sorprendió a todos los ministros. Reutemann se sorprendió, a su vez, de esa sorpresa.

"Yo le transmití a Duhalde mi negativa a competir la semana pasada, cuando lo visitó el presidente mexicano (Vicente) Fox. El lo sabía ya desde hace seis o siete días", señaló.

Al Presidente no se le cayó sólo un candidato sino también toda la estrategia que había montado entorno a él. Duhalde soñaba con un polo de poder, cimentado en el eje Santa Fe-Córdoba-Buenos Aires. Por eso ayer no cesaron los llamados a De la Sota y Solá para ver la manera de fortalecer una estructura que pudiera dar batalla a Menem.

El cordobés se sumergió en el silencio. Había dicho que su participación en la interna estaba supeditada a la decisión de Reutemann. Se especula, por lo tanto, que en las próximas horas anunciaría su lanzamiento (ver asimismo página 4).

Solá, en cambio, volvió a negar sus intenciones de ofrecer pelea a nivel nacional. Lo suyo, dijo, será revalidar su título de gobernador bonaerense con la fuerza de los votos. Eso sí, "si me dejan", según palabras que mencionó anoche en televisión y que encierran el desconcierto reinante entre los hombres del poder.

> **Metáfora:** *Ejemplificó con un recuerdo, de cuando debía dejar la escudería Ferrari para pasar a Lotus. "Creo que estoy yendo al lugar equivocado", le dijo a un amigo.*

Hasta ayer en la Casa Rosada aseguraban que Duhalde le iba a pasar la banda presidencial a otro peronista. Claro, en ningún momento se les cruzó por la cabeza que ese hombre podría ser Menem. La crisis interna, reconocieron temerosos cerca del Presidente, hasta podría acelerar una nueva modificación del calendario electoral.

En Gobierno todo era bronca.

–El Lole es un cagón –fue la frase de uno de los funcionarios de la Casa Rosada con más llegada a Duhalde.

En su libro, Enzo Ferrari prefirió abordar de otra manera el perfil de Reutemann. "Es capaz de resolver situaciones difíciles, supliendo inclusive ocasionales deficiencias mecánicas, pero inclinado a perder por emotividad congénita resultados posibles en la partida (...). Concluyó su honesta carrera sin poderse laurear campeón del mundo."

MENEMISTAS EN ESTADO DE EXTASIS

Ahora va en serio

Por D.S.

Carlos Menem sabía desde el martes a la noche que Carlos Reutemann desistiría de competir por la sucesión de Eduardo Duhalde. Así se lo confirmó a *Página/12* una fuente cercana al ex presidente, quien reconoció las "ventajas comparativas" que desde ahora tendrá su jefe para quedarse con el triunfo en la interna justicialista.

Para Menem, el gobernador santafesino era un obstáculo difícil de franquear. Y por todos los medios operó buscando lo que finalmente sucedió: forzar al Lole para que dé un paso al costado. En las propias usinas menemistas consideraban "dificilísimas" las chances del ex presidente y alguno hasta se animó a decir que a último momento encontraría una excusa para no lanzarse a la pelea.

Ayer Menem se contactó personalmente, y a través de sus principales operadores, con diferentes referentes políticos y también de los llamados "factores de poder" para recuperar aquel sostén que en parte se había desviado tempranamente hacia Reutemann. Ahora espera que diversos sectores internos del PJ comiencen a encolumnarse detrás de su figura.

A la polarización con la líder al ARI, Elisa Carrió, que tanto explotó en los últimos días para mejorar sus chances, ahora seguirá un trabajo de "diferenciación" basado en la supuesta capacidad de gestión de uno y otro.

"Será la pelea entre un ex presidente con 10 años de funciones y una mujer que a sólo tiene para mostrar un cargo legislativo", chicaneaban ayer en una clara demostración del estado de ánimo que se había instalado en el universo menemista.

Hacia afuera, en cambio, la orden fue mostrar calma, no gastar todos los cartuchos de entrada ya que resta un proceso largo, larguísimo, de diez meses, y en los que el ex presidente podría sufrir un profundo desgaste. En su entorno temen, por ejemplo, que se multipliquen las denuncias en su contra y aumente el centimetraje de temas que lo comprometen, como el caso de la venta de armas.

OTRAS VOCES



◆ **José María Díaz Bancalari,** diputado del PJ: "Es una lástima que con un caudal de imagen positiva que es difícil encontrar, dentro y fuera del justicialismo, Reutemann haya decidido no ser candidato. Habrá que barajar y dar de nuevo, y discutir ideas y propuestas antes que candidaturas para definir un proyecto un proyecto nacional. El justicialismo tiene que acordar una propuesta superadora a la que plantea el menemismo".

◆ **Horacio Pernasetti,** presidente del bloque de diputados de la UCR: "Muchos han dicho que no serían candidatos y luego han cambiado de opinión. Si es que ahora Carlos Menem tiene más posibilidades de ser electo presidente nuevamente, habrá que trabajar mucho en una alianza en contra de lo que él significa".



◆ **Luis Barrionuevo,** senador del PJ: "Hay una fuerte presión que lo pone en actitud de cautela a Reutemann, seguramente advierte cierta manipulación para imponerle un compañero de fórmula. El Lole es muy cauteloso y no quiere que le impongan nombres, ni para compañero de fórmula ni para su eventual futuro gabinete. El 24 de septiembre cierra la lista de candidatos, falta todavía mucho, pero creo que Reutemann va a ser el candidato presidencial del justicialismo".

◆ **José Luis Fernández Valoni,** diputado de Acción por la República: "Sería una lástima una declinación definitiva del gobernador Reutemann como precandidato presidencial. Mucha gente en la Argentina espera una nueva conducción nacional surgida de la coherencia, la transparencia y la buena administración. Y se perdería la oportunidad de renovar la dirigencia en el molde de virtudes estoicas, temple de honestidad y eficacia comprobada y sustentable en el tiempo".



◆ **Aníbal Fernández,** secretario general de la Presidencia: "No me parece mal que un candidato esté tomando prevenciones, sobre todo porque Reutemann no responde a la lógica de la política como la concibe uno. El estará analizando puntos que tienen que ver con lo que él imaginará frente a una eventual gestión a su cargo y no creo que tenga mucho de malo eso".

◆ **Jorge Obeid,** diputado del PJ: "La determinación me tomó con sorpresa. Va a ser una interna muy dura, porque el único que se diferenciaba del resto en las encuestas era Reutemann, y todos lo que quedan están con porcentajes parecidos. En 10 años que llevo a su lado jamás lo vi, después de una decisión de trascendencia, rever una posición".

De la Sota, el muletto que puede salir a la pista

Se suponía que existía el eje San-Cor, entre los gobernadores de Santa Fe y Córdoba. Pero la defección de Reutemann sorprendió a De la Sota, que ahora debe decidir si se lanza como presidenciable.

Por Martín Piqué

José Manuel de la Sota lo llamaba su amigo, su compañero y su aliado, pero las palabras, al final, no sirvieron de nada. El imprevisible Carlos Reutemann ayer lo fue más que nunca. Anunció su despido (¿definitivo?) de la precandidatura presidencial por el PJ y, entonces, el eje "San-Cor" –ese acuerdo político con resonancias publicitarias entre el Gallego y el Lole– pasó a mejor vida. De un lado apareció el santafesino, misterioso, anunciando secretos inconfesables. De la Sota, en tanto, se quedó en silencio, sorprendido, en un lugar indefinido al que un árbitro de fútbol podría llamar "off-side". Hace una semana, había dicho que su candidatura seguía en pie, salvo que su socio se presentara como candidato, lo que parecía inexorable. Ahora, el cordobés se encuentra ante el dilema de cumplir con su promesa, o excluirse de los comicios para dejarle el camino libre a quien fuera su aliado en otros tiempos: Carlos Menem.

De la Sota recibió la noticia "por los medios", como confesaron sus allegados a la prensa, ayer en Córdoba. Todo un gesto, de indiferencia, casi de desdén, que demostraba que algo se había roto en su difundida alianza con Reutemann. En el entorno del cordobés, a la tarde, cuando ya habían pasado varias horas del anuncio del Lole, todavía seguían con las reuniones. De la Sota, hermético, analizaba la situación con sus allegados, mientras esperaba el llamado del santafesino. Quería conocer los argumentos del Lole antes de hablar del tema. Pero su gente de confianza no ocultaba la sorpresa, el desánimo y hasta cierto enojo:

–Esto estaba dentro de las posibilidades. Pero no sabemos lo que le pasó a último momento. Porque ayer (por anteayer) estaba con más ganas, tenía la decisión de ir a Tucumán –fue lo primero que dijo, en diálogo con **Página/12**, un ministro del Gobierno delasotista.

El funcionario cordobés contó que, en su provincia, la novedad cayó como un balde de agua fría. Hasta el martes, los que habían hablado con Reutemann tenían la impresión de que esta semana el santafesino terminaría con el suspenso y anunciaría su candidatura. No fue así, y los allegados a De la Sota se preguntaban las razones. Lo que estaba claro es que el Lole se decidió en los últimos días, y que la causa que lo llevó a renunciar es algo que sucedió entre el lunes y el martes. Tal vez influyó la presión indirecta que ejerció De la Sota cuando anunció su postulación para apurar los tiempos de su aliado.

Esa movida pudo precipitar la resolución del Lole y el quiebre del eje San-Cor. Ayer a la tarde, en la capital cordobesa, no podían disimular la decepción y el desconcierto ante lo que se viene. "El ánimo está bien, pero nosotros nos habíamos ilusionado con esta opción, porque (Reutemann) es alguien que está bien posicionado. Pero es como es...", se resignaba el funcionario de De la Sota. El gobernador, mientras tanto, seguía esperando el llamado de su (¿ex?) aliado.

A pesar de que el renunciamiento del Lole obligaba a hablar de Menem, los colaboradores del Gallego no querían opinar sobre el riojano. Tampoco se querían imaginar, al menos públicamente, un escenario político polarizado por Menem: "No podemos pensar en función de Menem, es un gran error pensar así. Esto no lo vemos como 'Menem o Muerte', que es el esquema que más le gusta a él. Además, esto recién empieza: el año pasado un candidato que tenía seis o siete puntos estaba descartado, ahora puede ser el ganador".

Recluido y ensimismado, De la Sota cree que el nuevo escenario deberá ser tratado por los gobernadores en una "ronda de dirigentes", que tendrá que convocarse a las apuradas. Sabe que su imagen actual no es la mejor. Por eso sus decisiones dependen de que los mandatarios lo apoyen y el establishment le haga un guiño.


Gustavo Mujica

José Manuel de la Sota recibió estupefacto la noticia del día.
Se enteró "por los medios" y comenzó a maquinar su reacción.

RODRIGUEZ SAA IMAGINA UN ESCENARIO POLARIZADO

El riojano entre ceja y ceja

Por M. P.

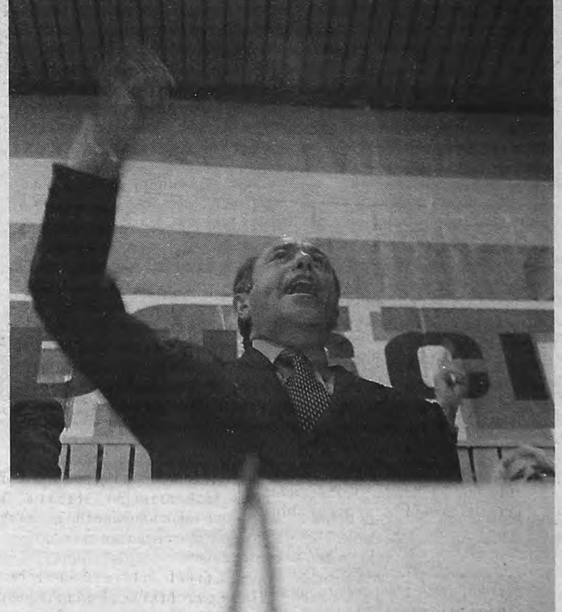
Adolfo Rodríguez Saá reaccionó sin sorpresas ante el renunciamiento del favorito en la interna peronista. La decisión de Carlos Reutemann lo encontró haciendo campaña en La Matanza, como lo hace desde que se lanzó como candidato del PJ y potencial postulante por fuera del partido, en el caso de que no le aseguren la "transparencia" de los comicios del justicialismo. En San Justo, donde lo recibió el intendente local Alberto Balestrini, Rodríguez Saá dijo que la resolución de Reutemann "era una cuestión lógica" porque para asumir en la Argentina hay que "tener un programa". En esa línea, uno de sus hombres de confianza minimizó, en diálogo con *Página/12*, el anuncio del ex corredor de Fórmula Uno: "No nos preocupa para nada, nunca lo tuvimos a Reutemann, él siempre fue una expectativa".

Aunque desde hace un tiempo está haciendo campaña, Rodríguez Saá se encontró ayer a la tarde, cuando llegó a San Justo para hablar en el Consejo del PJ de la zona, con un escenario político completamente diferente: Reutemann, a quien gustaba definir como "el candidato del nuevo Pacto de Olivos", había archivado su candidatura. En público, no quiso decir opinar sobre el Lole. Pero ante sus íntimos, se animó a criticar al santafesino, a quien muchos achacan falta de experiencia política.

Acompañado por sus colaboradores de siempre, Rodríguez Saá aprovechó la noticia del día para diferenciarse de Reutemann: en concreto, se mostró como alguien audaz y esperanzado, dispuesto a asumir la Presidencia a pesar de los problemas. Para eso, citó una vieja fábula que le había contado una maestra. La llamó la "parábola de la esperanza", y se trata de un padre que debe cruzar un río caudaloso, embravecido, con su hijo en brazos para salvarle la vida. El río, según Rodríguez Saá, es la Argentina en crisis, y el "ancla" para llegar al otro lado es la "esperanza". El candidato, ante la multitud, dijo que tiene esa "esperanza" y que eso lo ayudará a llegar a la Rosada.

Antes y después de hablar a los simpatizantes que llegaron a San Justo, el sanluiseño analizó el nuevo escenario político que planteó la renuncia de Reutemann. Conversó sobre Carlos Menem, el otro protagonista que quedó en primer plano tras el abandono del ex corredor del Fórmula Uno. Al Adolfo no le disgustaría polarizar la pelea con el riojano, y ayer sus hombres empezaron a trabajar en ese sentido: "Menem tiene un proyecto, dolarizar, desmanteler el Mercosur, ir al ALCA desde la sumisión, una suerte de puerto rico sudamericano. El otro proyecto es el nuestro, el nacional y popular", argumentaba uno de los operadores de Rodríguez Saá en diálogo con este diario.

Lanzados en la pelea con Menem, que prevén para los próximos meses, los colaboradores del ex gobernador de San Luis empiezan a preocuparse por la interna del PJ. Creen que, en ese plano, Reutemann se comportó como un "bruto", porque se bajó de la pelea a pesar de ser el titular del Congreso del PJ, el órgano partidario que nombra la Junta Electoral en tiempos de internas. En el entorno del "Adolfo", sospechan de la influencia de Menem y del presidente Eduardo Duhalde, si éste quiere reemplazar al "Lole" con José Manuel de la Sota. "Si el establishment genera un nuevo monstruo con De la Sota, éste tendrá un problema enorme: porque en su corazón lo tiene a Menem y en sus intereses a Reutemann. Además, le tiene admiración intelectual a Duhalde", decía, con sorna, el asesor "adolfista".


Jorge Larrosa

Adolfo Rodríguez Saá en un acto realizado ayer en La Matanza.
En presencia de Balestrini fustigó duramente a Carlos Menem.

KIRCHNER DIJO QUE SIGUE EN CARRERA

De paso, palos a Menem

Luego de que se conociera la decisión de Carlos Reutemann de no presentarse como candidato, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, cuestionó duramente a Carlos Menem, al que calificó como una "triste página del pasado", y se mostró sorprendido por la negativa del santafesino. "Tal vez nunca había pensado en presentarse", reflexionó.

Descartado Reutemann, Kirchner es uno de los precandidatos presidenciales del PJ que sigue en carrera, junto al puntano Adolfo Rodríguez Saá, el salteño Juan Carlos Romero y el cordobés José Manuel de la Sota. Además, el gobernador de Santa Cruz encabeza un frente transversal (del que también participan la líder del ARI, Elisa Carrió, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra) para reclamar la renovación de todos los mandatos en las elecciones de marzo *(ver página 5)*.

"Si los argentinos votan a Menem de vuelta y lo quieren ver a (Alberto) Kohan de ministro del Interior, a (Carlos) Corach de secretario de Acción Social y a María Julia (Alsogaray) como encargada de algún órgano del estado, que lo hagan; es responsabilidad de los argentinos. Pero los argentinos ya saben lo que fue Menem y saben la historia que tiene cada uno. Yo tengo mi historia y estoy absolutamente convencido sobre cuál es el destino de los políticos argentinos", dijo el gobernador de Santa Cruz durante una visita a Córdoba. Kirchner, empero, dejó en claro que "candidatos pueden ser todos los que quieran serlo y (...) que no propicio proscripciones para nadie". Respecto de una hipotética candidatura del gobernador cordobés José Manuel de la Sota fue cauto: "Está en todo su derecho".

Además, Kirchner se refirió a la decisión de Reutemann que tomó por sorpresa a la mayoría de los dirigentes del PJ. "Realmente me sorprendió esta negativa porque no entiendo qué es lo que quisieron armar, cuando hasta hace algunos días parecía que tenían todo armado. Algunos sectores pensaron que se podía llegar a presentar para salvaguardar sus propios intereses", evaluó Kirchner.

En cuanto a su candidatura presidencial, el santacruceño reclamó que las internas partidarias del PJ sean "abiertas, simultáneas y con voto obligatorio de la gente, porque de otra manera los aparatos y el clientelismo político pueden condicionar este proceso".

La decisión de Reutemann no sorprendió a la líder del ARI, que había conversado con él. A Duhalde lo ve muy debilitado. Mientras analiza si se presentará o se abstiene activamente, avanza con la caducidad de los mandatos. Hoy se reúne con Ibarra y Kirchner.

Pablo Piovano



Elisa Carrió le envió una carta abierta a Lole, sin saber que éste ya maquinaba correrse.
"El peronismo pensaba esconderse detrás de Reutemann y el radicalismo también", analiza.

CARRIO PIENSA QUE CARLOS MENEM HARA CAMPAÑA SUCIA

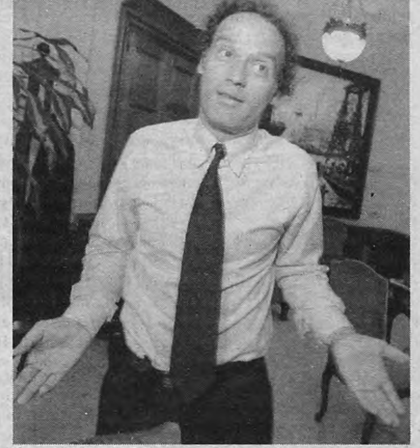
"La mafia contra la honradez"

Por Felipe Yapur

"El escenario es por la identidad colectiva. Es la justicia versus la impunidad, la verdad o la mentira, la honradez o la mafia y la batalla final es contra (Carlos) Menem", aseguró a *Página/12* Elisa Carrió poco después de que el santafesino Carlos Reutemann anunciara que no participará de la interna presidencial justicialista. Así, la chaqueña dio por sentado que su rival en los próximos comicios será el ex presidente. Sin embargo, estas noticias no detuvieron el armado del frente con Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra por la caducidad de los mandatos que se presentará hoy a las 18 en el Club del Progreso.

DyN

Gonzalo Martínez



Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra se reunirán con Carrió en el Club del Progreso a las 18 horas.
El objetivo de mínima es la caducidad de los mandatos. Con el ibarrismo se puede avanzar a una coalición.

Para el ARI la noticia del renunciamiento de Reutemann no fue una sorpresa. Carrió lo había deslizado a sus diputados el mismo lunes después de que habló con el gobernador santafesino en el marco de su pelea por el fin de los cargos parlamentarios. Ahora en el ARI piensan que el próximo en emprender la retirada será el propio Eduardo Duhalde.

Entre los legisladores que conduce Carrió había anoche cierta preocupación, no por el posible enfrentamiento con Menem –la propia Carrió había asegurado que estaba dispuesta "darle batalla"–, sino "en lo que puede transformarse la transición". Según los seguidores de Carrió, uno de los escenarios que cobra fuerza a futuro es una posible "puja de los poderes establecidos por perpetuarse y que no descartarán una salida autoritaria que incluya la represión".

Sobre el futuro de Duhalde, en el partido de Carrió muchos lo ven terminado y sin el esquema de salida que había pergeñado con el alfonsinismo. Es decir, "el Presidente pensaba esconderse detrás del Lole y el radicalismo también, pero ahora sólo queda Menem con todo lo que significa", repiten al tiempo recuerdan que ese acuerdo incluía la impunidad para la Corte. Esto se potenció ayer cuando se enteraron de que los diputados radicales decidieron favorecer el quórum en la sesión que definirá la suerte de los supremos (ver página 6).

Ante esta posibilidad, muchos legisladores de este sector ponen en duda la conveniencia de participar en los próximos comicios. No por temor aseguran, sino por la falta de garantías. Carrió, por ahora, calla. Se limita a sostener que "primero hay que dar la batalla por la caducidad de los mandatos y por el juicio político a la Corte. Después veremos lo que sigue" y la "abstención intransigente" vuelve a escucharse entre los diputados del bloque. De todas formas, la chaqueña no desconoce que los próximos comicios tienden a polarizarse entre ella y el ex presidente. Los suyos dicen que les aseguró que "la campaña será sucia".

Ayer mismo, Carrió se reunió con diputados del justicialismo y del Frente Grande que se sumarán al frente por la revocatoria de los mandatos. Primero estuvo con la senadora Vilma Ibarra, quien llegó en representación de su hermano Aníbal, el jefe de Gobierno porteño. La legisladora del Frente Grande no sólo acordó el lugar y la hora para lanzar el frente que tendrá a Ibarra como uno de las cabezas visibles. También charlaron sobre el proyecto de ley que impulsa Carrió sobre el fin de todos los cargos legislativos ad referéndum de una reforma de la Constitución que está incluida en la misma norma. La senadora Ibarra no puso reparos a nada.

Poco después, Carrió se encontró con el diputado santacruceño Sergio Acevedo, quien la recibió junto a un grupo de legisladores que integran el grupo Talcahuano, entre los que se encontraba Ricardo Falú, Arturo Lafalla y Ricardo "Lolo" Gómez. Estos leyeron con detenimiento el proyecto y, si bien no lo firmarán, lo acompañarán. Este acompañamiento se traducirá en la participación de este grupo de la conferencia de prensa que se realizará hoy a las 15 en el Congreso. Con Acevedo, Carrió mantuvo una conversación aparte. Es que el santacruceño es el representante del gobernador Kirchner y con él acordó que el encuentro para lanzar el frentesería en el Club del Progreso. Antes, junto a Ibarra se reunirán para acordar un documento y a las 18 enfrentarán a los medios. Por ahora, sólo hablaron de este frente por la caducidad de los mandatos y nada más.

Desembarco en Córdoba

La titular del ARI, Elisa Carrió, llegará mañana a Córdoba para dejar conformada la Mesa del Movimiento ARI en la provincia. La chaqueña llegará al mediodía y a partir de las 15 se reunirá con los referentes de los partidos que conformarán el ARI a nivel provincial. Según explicó el diputado socialista Eduardo García, el organismo "reunirá a los partidos socialistas, el ARI, el Frente Grande y los independientes. No se debe formar una confederación de partidos, como fue el Frepaso, sino que es importante que haya matices. Es una situación de tránsito hacia una refundación política, donde se abandone lo viejo para hacer algo nuevo", aseguró el legislador. Por la noche, Carrió aprovechará la conmemoración del Día del Trabajador Eléctrico para presentarse en el Sindicato de Luz y Fuerza, el gremio que encabezó la resistencia a las políticas de privatizaciones del gobernador José Manuel de la Sota. Al día siguiente, la diputada se reuniría con empresarios, intelectuales y representantes de otros gremios de Córdoba.

Oyarbide, incompetente

El juez federal Norberto Oyarbide se desprendió del sumario penal en el que se investiga si existió un complot para derrocar al presidente Eduardo Duhalde, iniciado a partir de una denuncia del ex ministro de Justicia Jorge Vanossi. Oyarbide se declaró incompetente y remitió la causa al Juzgado Federal número 3, actualmente a cargo de Rodolfo Canicoba Corral, donde había quedado radicada una denuncia promovida en su momento por el ex titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) Carlos Soria. El 18 de enero último, el ex funcionario denunció la "existencia de un grupo de personas cuyo objetivo sería desestabilizar al gobierno" de Duhalde. Como la causa que tramita Canicoba Corral es anterior, Oyarbide le envió las actuaciones "para su acumulación, en virtud de la conexidad existente" entre las denuncias de Soria y Vanossi. Para ayer a la mañana estaba prevista la declaración testimonial del líder "piquetero" Luis D'Elía, trámite que no se realizó debido a un pedido de postergación y a la declaración de incompetencia de Oyarbide.

El zamorismo en debate

El diputado Luis Zamora invitó a los Encuentros sobre Salud, Educación, Vivienda, Justicia y Seguridad, convocados por la agrupación Autodeterminación y Libertad. "La mecánica es el trabajo en grupos pequeños y luego plenarios de debate, no se trata de un acto con oradores ni informes oficiales ni decisiones ya preparadas", expresó el legislador en un comunicado. El encuentro se realizará en la Facultad de Filosofía y Letras, Puan 470, el sábado 13 de julio de 14 a 20.

Cambio de Perfil

El juez en lo comercial Eugenio Bavastro, que entiende en el conflicto de la editorial Perfil, levantó la suspensión del Estatuto del Periodista. Según informaron fuentes del Ministerio de Trabajo a la agencia Télam, "la Justicia hizo lugar a un recurso de amparo presentado por los trabajadores, para que se levante la suspensión del Estatuto del Periodista solicitada por la conducción empresaria a cargo de Jorge Fontevecchia". La conducción de la editorial publicó una solicitada en la que indicó "que las cláusulas económicas del estatuto inhiben la creación de nuevos empleos". Los trabajadores la refutaron diciendo que la intención es "despedir y no contratar gente".

Apriete a la CTA

Un grupo de personas irrumpió en la sede de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Esteban Echeverría, causó importantes destrozos en el local y se llevó fotos de movilizaciones de piqueteros. El episodio ocurrió en la madrugada del domingo, aunque fue difundido recién ayer por Jorge Ravetti, secretario general de la delegación gremial en el sur del Gran Buenos Aires. "Fue un operativo de amedrentamiento que se vincula al crecimiento de la participación del gremio en los reclamos piqueteros", dijo Ravetti. Por su parte, la CTA de Córdoba denunció ayer una "persecución ideológica" por parte de la policía provincial. La acusación es producto de la detención de 13 militantes que el martes pasado organizaron un escrache durante un acto presidido por el gobernador José Manuel de la Sota. El titular de la organización sindical, Juan Carlos Guliani, recordó que la realización del desfile cívico-militar al que asistió De la Sota había sido duramente cuestionado por su costo, que habría superado los 150.000 pesos.

Un papel en la Mesa

La mesa del Diálogo Argentino le entregará hoy al presidente Eduardo Duhalde el documento "Consensos para la reforma" que contiene los acuerdos alcanzados en las distintas mesas sectoriales, propone una renovación del aparato institucional y un pedido de "relegitimación" de todos los cargos en las próximas elecciones. Los integrantes del diálogo –conformado por el gobierno, la Iglesia y las Naciones Unidas– entregarán el documento a las 10 en Casa de Gobierno.

"Periodismo alternativo"

Los periodistas Quique Pesoa, de Radio de la Ciudad; Ricardo Ragendorfer, coautor del libro *La Bonaerense*; María José Cisneros, de FM La Tribu, y Hernán Brienza, autor de la nota *Operación masacre*, participarán de una charla sobre "el periodismo alternativo frente al periodismo del sistema durante la represión del 26 de junio". Participarán, además, Vicente Zito Lema, de la revista *Locas*; Juan Cruz Daffuncho, de la Coordinadora Aníbal Verón, y Hermán Schiller, quien coordinará el encuentro que se realizará hoy a las 19 en la sede de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, en Hipólito Yrigoyen 1584.

El radicalismo entró en pánico ante el escenario de polarización

Terragno dijo que votar a Carrió es favorecer a Menem. Otros radicales piensan que hay que sumarse al ARI. La extinción.

Por Eduardo Tagliaferro

Rodolfo Terragno le puso palabras al terror que sacudió a los radicales luego de que Carlos Reutemann hiciera público que no sería candidato a presidente por el peronismo. Con todas las letras dijo que el peligro es el "retorno de Carlos Menem". Más allá de la definición de quien aparece hasta el momento como principal candidato presidencial de los restos del radicalismo, las reacciones de los seguidores de Leandro Alem fueron fluctuantes. Mientras que el titular de la bancada de Diputados, el catamarqueño Horacio Pernasetti, se lamentó de la decisión del santafesino, hubo otros, como Carlos Iparraguirre, que no dudaron en señalarle a *Página/12* que "los sectores del radicalismo que pretendemos construir un espacio progresista tendríamos que apoyar la candidatura de Elisa Carrió".

Terragno no sólo definió el escenario político que se abre tras el paso al costado de Reutemann, sino que también mostró que está lanzado a la campaña proselitista. Además de afirmar que "frente a una crisis económica descomunal Menem ofrece un plan", dijo que los otros candidatos "se dedican a hacer discursos que me hacen acordar a los de 1999". No fue difuso ni esquivo a la hora de hablar de "los otros candidatos", con todas las letras se refirió a Elisa Carrió. "Lo peor que se puede hacer para detener a Menem es correr detrás de alguien que no tenga un proyecto económico claro", precisó para luego aclarar que "el que vote a Carrió favorece a Menem". Ratificó la frase explicitando cuál será a su juicio el proyecto del riojano.

Por cierto que todos los radicales consultados por este diario coincidieron en precisar que el nuevo escenario "potencia a Menem y polariza la elección con Carrió". Así se entiende el fuerte escozor que les produce a los dirigentes de la UCR, ese cuadro que precisamente a ellos los ubica al borde del abismo. Sin ambages lo admitió el titular del bloque de diputados Horacio Pernasetti cuando afirmó que "será muy difícil que nuestro partido tenga el consenso de la sociedad".

Lejos de las habituales definiciones que los dirigentes políticos entregan en el marco de la actual crisis económica, social y política, sonó en el tono del catamarqueño un cierto tinte electoralista. Por ejemplo cuando dijo "no sé si la polarización será Carrió-Menem". La frase era endeble y sus propios correligionarios la desmentían en todos los pasillos del Congreso.

El más claro de ellos fue Iparraguirre. Además de definirse abiertamente por el apoyo a la referente del ARI, en diálogo con este diario recordó que en su provincia Santa Fe ya "habíamos explicitado la voluntad de ir con el Partido Socialista Popular". Para que no queden dudas, el santafesino relativizó a quienes dentro del radicalismo insisten con posiciones alternativistas. "Algunos confunden identidad con llevar un candidato propio. Identidad tiene que ver con los principios, con la idea de generar un proyecto amplio para enfrentar las posiciones conservadoras", afirmó Iparraguirre. Para el legislador la candidatura de Terragno no surgió de las discusiones que se realizaron en el Plenario de Villa Gesell sino de una operación en los medios de prensa. "En ese encuentro las discusiones fueron si nos quedábamos en el radicalismo o no." Los tiempos electorales no comenzaron, pero por lo visto hay mucho por decir.

Arnaldo Pampillón



Rodolfo Terragno dijo que el peligro es el "retorno de Menem".
Los candidatos "hacen discursos que me hacen acordar a los de 1999".

FIJARAN FECHA PARA TUMBAR EL JUICIO A LA CORTE

Con una ayudita de la UCR

Por E. T.

No pudo ser esta semana, pero en la reunión de labor parlamentaria de hoy se le pondrá fecha a la sesión en la que el justicialismo pretende rechazar el juicio político a la Corte Suprema. "No se puede dilatar", dijo el titular del bloque radical, Horacio Pernasetti, hablando de la acusación a los nueve ministros del alto tribunal. Luego de esto señaló que "quería que se fijara una fecha" para tratar el tema.

Lejos de una declaración de compromiso, la frase encierra la voluntad de la UCR de otorgar el quórum necesario para que los cargos contra los magistrados se debatan en el recinto. Así lo confirmó a este diario el sanjuanino Mario Capello, vicepresidente de la bancada radical.

–¿Están dispuestos a dar quórum aun a riesgo de que se reconozca el dictamen de la Comisión de Juicio Político? –le preguntó *Página/12* al legislador.

–Discutiremos nuestra posición.

–¿Aun cuando terminen siendo funcionales al Gobierno?

–Bajaremos al recinto, si algunos bloques abandonan el recinto nos levantaremos de las bancas, pero estaremos allí –concluyó Capello.

Lejos de la ambigüedad, el diputado sanjuanino no se molestó por terminar favoreciendo los deseos del Gobierno, que pretende cerrar las actuaciones para que a su vez la Corte Suprema le devuelva el favor decretando la inconstitucionalidad de los recursos de amparo que facilitan la salida de depósitos del corralito. Claro que sus dichos fueron antes de la reunión del bloque. En ella, la voz más firme fue la del santafesino Carlos Iparraguirre, miembro de la comisión y firmante de la acusación contra los cortesanos.

"Insistí ante el bloque en la necesidad de no poner fecha a la sesión", dijo Iparraguirre a este diario. Incluso, aseguró que pretendía que el día fuera lo más lejano posible, ya que "en las actuales condiciones y con la presión que la Corte le está haciendo al Gobierno no se puede tratar la acusación de la comisión". Para el diputado no quedan dudas de que "debatir el tema ahora sólo sirve para darle a la Corte la impunidad que viene reclamando". Aunque Iparraguirre aclaró que en la reunión del bloque no se definió ninguna fecha, en el entorno de la conducción de la bancada se sugería que la sesión debía concretarse dentro de 15 días. Por lo bajo afirmaban que en el caso de los 5 jueces enrolados en la denominada "mayoría automática" la acusación podría prosperar. La afirmación conlleva cierta ambición del radicalismo de ocupar un lugar en un nuevo tribunal negociado con el oficialismo.

MIGUEL ANGEL TOMA ASUMIO COMO JEFE DE LA SIDE

Apto para todo servicio

Tras sucesivos papelones, Soria fue eyectado. Lo sucede un dirigente que ha sabido sobrevivir a todos los cambios políticos. Fue renovador, menemista, duhaldista. Pero siempre oficialista.

El siempre dispuesto Miguel Angel Toma asumió ayer al frente de la SIDE en reemplazo de Carlos Soria, quien debió apartarse luego de haber acumulado un verdadero record de desaciertos en apenas unos meses. Toma fue puesto en funciones por el presidente Eduardo Duhalde en una ceremonia de la que participaron algunos personajes que hacía rato no pisaban la Rosada como los ex funcionarios menemistas Alberto Kohan y Jorge Domínguez. Si hay alguien que no se puede hacer el distraído con el "que se vayan todos" es Toma: con lo de ayer ya acumula 14 años como diputado, y cargos como funcionario de Carlos Menem, Duhalde y hasta de los pocos días que duraron Ramón Puerta y Adolfo Rodríguez Saá.

Toma se hizo íntimo de José Luis Manzano en los albores del retorno democrático, cuando eran las cabezas visibles de la camada de diputados jóvenes que venían a renovar al peronismo. Desde ahí, cada cargo que asumió Toma fue visto como una avanzada del "manzanismo", un grupo que desde hace años no funciona a la luz pública pero que siempre se mantiene cerca del poder. Toma nunca renegó de su amistad con Manzano –"Un transgresor, un talento. Golpeó intereses muy fuertes y no se lo perdonan", dijo alguna vez–, ni de la de Carlos Grosso–"Defendible ciento por ciento", sostuvo–, a quien conoce desde la década del 70. Grosso y Toma salieron de los Comandos Tecnológicos que piloteaba Julián Licastro.

Pero si Toma no cambia de amigos lo que sí varía es su ideología. Cuando comenzó como diputado en el '85 esgrimía un discurso "progre", que fue mutando hacia la derecha hasta llegar a coquetear con lo ultramontano a fines de los 90. Ahora que la política de mano dura demostró su ineficacia, Toma se moderó un poco, aunque mantiene su fascinación por todo lo norteamericano. Así, fue un gran defensor del envío de tropas argentinas a la Guerra del Golfo.

> **Emblemas:** ***Lo aplaudieron algunos personajes que hacía rato no pisaban la Rosada, como los ex funcionarios menemistas Alberto Kohan y Jorge Domínguez.***

Desde joven se especializó en todo lo relativo a seguridad e inteligencia, lo que le valió convertirse en palabra autorizada del PJ cada vez que debía discutirse sobre esos temas. Hasta que Carlos Menem lo convocó para la Secretaría de Seguridad Interior, el alineamiento de Toma en la interna nunca estuvo muy claro. Fue menemista recién después de que el ex presidente le ganó la interna a Antonio Cafiero en el '88 y le duró hasta el '97, cuando Menem apoyó a Daniel Scioli en el distrito porteño. "Siempre fui duhaldista", dijo Toma, que luego perdió contra el motonauta.

Ya funcionario de Menem, se convirtió en adalid de la mano dura. En algún momento acusó a los "pseudoprogresistas" y a los medios por el aumento de la violencia. "Hay un bombardeo mediático brutal y constante que transmite conductas tendientes al consumismo, la frivolidad, la violencia, el individualismo, la procacidad y la inmoralidad", opinó. Pero una de sus grandes cruzadas fue contra el Código de Convivencia Urbana de la ciudad, "un mamarracho" que "le quitó herramientas a la policía".

Entre las críticas que en el entorno duhaldista le hacen a Soria de su paso por la SIDE está la de no saber diferenciar el "pescado podrido" de la verdadera información que recibía. Entre lo que olía mal a la legua estuvo aquella versión de que los piqueteros del norte del país estaban siendo entrenados por las FARC colombianas. A eso, Toma adhirió con alegría. "Hay presunciones firmes", sostuvo en marzo pasado. Tal vez ahora su amigo Hugo Anzorreguy pueda asesorarlo mejor sobre a qué información debe darle crédito.

Con 52 años, Toma está casado por segunda vez con Patricia Azura y tiene dos hijos. Azura es hija de un dirigente conservador mendocino y ahijada del empresario Jorge Antonio. Más de una vez, Toma justificó su buen pasar económico en la fortuna familiar de su mujer y en lo bien que marchaban sus proyectos empresariales. Su abogado en el trámite de divorcio fue el hoy juez federal Jorge Urso. Luego de la separación de Toma, Urso fue funcionario de la Municipalidad en tiempos de Grosso y miembro fiscalizador de una interna del PJ porteño. De su mano, Urso llegó en el '93 a la Justicia Federal. Ocho años después, el juez metió preso a Menem en la causa por la venta de armas lo que le valió a Toma más de un disgusto. "No me da bolilla", le respondía a los menemistas que lo llamaban para pedirle explicaciones. Algunos le creyeron.

Gustavo Mujica



Miguel Angel Toma, en una escena que le es habitual, jurando como funcionario.
Hace más de 15 años que desconoce el llano. Ayer le tocó concretar un sueño: liderar la SIDE.

"Juanjo" y la Corte

Juan José Alvarez está desde ayer a cargo del nuevo Ministerio de Seguridad y Justicia. Alvarez se venía desempeñando como secretario de Seguridad Interior y su ascenso podría interpretarse como el triunfo de la línea "garantista" dentro del Gobierno luego de la masacre de Avellaneda. En su primera toma de posición, Alvarez ratificó la "absoluta prescindencia" de su ministerio en el juicio político a los miembros de la Corte Suprema que le sigue el Congreso.

Ex intendente de Hurlingham, trabajó en el área de Seguridad en la provincia de Buenos Aires durante la gobernación de Carlos Ruckauf y luego pasó a la esfera nacional en la breve presidencia de Adolfo Rodríguez Saá, donde fue confirmado por Eduardo Duhalde. El Presidente le tomó juramento en su nuevo cargo ayer en la Casa Rosada, durante la misma ceremonia en la que Miguel Angel Toma asumió en la SIDE. Hasta la semana pasada, el ministro de Justicia era el radical Jorge Vanossi, quien se enteró por televisión de la decisión de Duhalde de separarlo de su cargo.

"Juanjo" Alvarez negó que con su llegada se piense en cerrar la Oficina Anticorrupción que funciona dentro de Justicia. "Se va avanzar aún más en todo lo que tenga que ver con transparencia administrativa", prometió.

JULIO NAZARENO ESTA EN TERAPIA INTENSIVA

Demasiada presión para Usía

El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, permanece internado en el Instituto del Diagnóstico, recuperándose de un cuadro de hipertensión. El juez, que ya tuvo problemas cardíacos, ingresó en la unidad de terapia intensiva el lunes a la noche, luego de haber sufrido un pico de presión arterial y, aunque desde la clínica informaron que "está compensado, estable y en observación", algunas versiones indicaban que el juez podría renunciar a su cargo por su estado de salud.

No es la primera vez que el ministro, de 66 años, tiene problemas del corazón: hace 3 años debió ser internado durante un viaje a Siria. Aunque desde ese incidente "no prueba ni una gota de alcohol", Nazareno es conocido por ser un fumador empedernido de habanos. Durante este verano, cuando se decidía la suerte del "fallo Smith" –que declaró la inconstitucionalidad del corralito–, el magistrado les comentó a unos amigos que tenía molestias cardíacas. El lunes, su presión arterial trepó por encima de 200 pulsaciones, experimentó problemas respiratorios, mareos y malestar general. Esa misma noche quedó internado en terapia intensiva en el Instituto del Diagnóstico.

"Está fuera de peligro, muy recuperado, y va a permanecer en observación tal vez unos días", comentó una fuente de la Corte Suprema, y como para corroborarlo, ayer a la tarde Nazareno fue trasladado a una habitación de atención común. El 22 de julio comenzará la feria judicial y Nazareno no fue designado como autoridad durante ese receso invernal, por lo que sólo se reincorporaría en la primera semana de agosto. Sin embargo, según informó la agencia DyN, en Tribunales se manejaba el rumor de que el ministro podría renunciar "por razones de salud" y dejar así una de las dos o tres vacantes que estarían reclamando los diputados de la Unión Cívica Radical para dar quórum en una sesión parlamentaria que rechazaría avanzar en el juicio político contra la Corte.

AFP



Reich y Duhalde, ayer en la Casa de Gobierno, para una reunión sin resultados.

El enviado justo llegó para las elecciones anticipadas y la huida de Reutemann.

Un emisario de Bush con instrucciones de callar

Otto Reich no hizo avanzar en nada la ayuda de EE.UU. a la Argentina.

El presidente Eduardo Duhalde recibió ayer en su despacho al encargado para América Latina del Departamento de Estado norteamericano, Otto Reich. Aunque el Gobierno aclaró de antemano que la reunión no estaba vinculada a las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI), ese tema no se pasó por alto y Duhalde solicitó, en particular, asistencia para dar una solución definitiva a la crisis del sistema bancario. El enviado de los Estados Unidos ratificó el respaldo de la administración de George Bush a la gestión duhaldista pero no dio ningún indicio concreto. Solo prometió "apoyo" para acelerar las tratativas con ese organismo de crédito. Además, destacó el "gesto" de Duhalde de adelantar las elecciones y aseguró estar "sorprendido" por esa decisión.

El encuentro entre Duhalde y Reich duró unos 45 minutos y no pasó más allá de los carriles formales que suelen tener ese tipo de reuniones. El norteamericano no vino especialmente a ver al argentino, sino en el marco de una gira que comenzó en Brasil e incluye también a Uruguay para palpar de cerca la magnitud de la crisis.

Una de las cosas que primero dijo Reich –y que los funcionarios del Gobierno se encargaron de enfatizar– fue que los Estados Unidos nunca había cuestionado la constitucionalidad del mandato de Duhalde, al punto que afirmó que en Washington habían recibido con "sorpresa" el anuncio del adelantamiento de las elecciones. De todos modos, no ocultó la satisfacción del Departamento de Estado por esa medida y destacó –según contaron fuentes oficiales– que con esa decisión Duhalde "puso los intereses de la Nación antes que los intereses políticos".

> **Avance:** ***Reich valoró la importancia de la sanción de las leyes y los acuerdos con las provincias que reclamaba el Fondo Monetario.***

"La reunión fue muy cordial y hubo una ratificación de los afectos recíprocos", confió a **Página/12** el embajador argentino en Washington, Diego Guelar, quien acompañó a Duhalde durante el encuentro. Los otros que participaron fueron el canciller Carlos Ruckauf; el secretario de Relaciones Internacionales de la Cancillería, Jorge Faurie; y el vocero presidencial, Eduardo Amadeo. Reich concurrió a la Casa Rosada junto al embajador de los Estados Unidos, James Walsh; el director de la Oficina para Asuntos de Brasil y el Cono Sur del Departamento de Estado norteamericano, Gerard Galucci; y el consejero político de la embajada, Michael Matera.

Lo que Reich escuchó de boca de Duhalde fue un cuadro sobre la "dura situación" que atraviesa en el Ejecutivo a partir del "desgaste y el costo político" de su gestión como consecuencia de la crisis económica y un planteo sobre la necesidad de solucionar los problemas del sector bancario, para lo cual le pidió colaboración. Frente al reclamo, Reich –quien más tarde almorzó con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y otros funcionarios del Gobierno– prometió trabajar para acelerar las negociaciones con el FMI y valoró la importancia de la sanción de las leyes y los acuerdos con las provincias que reclamaba ese organismo.

Duhalde también describió "la sensación regional de que las prioridades de los Estados Unidos se habían distanciado de la región", en línea con lo declarado en la reciente Cumbre del Mercosur. Reich trató de calmarlo: dijo conocer "muy bien a Bush" y le explicó que el presidente norteamericano tiene una "expectativa muy alta de que la región marche hacia el ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas) y se avance en una interacción hemisférica". En rigor, el ALCA es abstracto porque los Estados Unidos avanzaron en las barreras arancelarias.

Más allá de eso no hubo otra cosa. Como sintetizó un hombre del Gobierno, "Reich venía más a escuchar que hablar". Eso, y decir que no tenía nada que decir, es lo mismo.

Quién es el enviado de EE.UU. para el Cono Sur en crisis

POR CLAUDIO URIARTE

El embajador de la nada

Por tremebundo que resulte su prontuario como anticastrista y veterano de la guerra "contra" en América Central, Otto Reich, el secretario de Asuntos Hemisféricos que ayer realizó una visita de reconocimiento a Buenos Aires, integra el ala blanda de la administración Bush hacia la Argentina. Las diferencias al respecto pueden sumarizarse rápidamente: el ala dura (el secretario del Tesoro Paul O'Neill y su segundo John Taylor) dice que no dará plata a la Argentina; el ala blanda (el secretario de Estado Colin Powell y su subordinado Reich) dice que no tiene plata. En realidad ambas cosas son ciertas, pero en el modo de enunciación del Departamento de Estado late una preocupación por la estabilidad regional que está ausente en O'Neill y Taylor, esos aislacionistas estadounidenses que fallaron en aislar la crisis argentina. En otras palabras, el veterano de la guerra "contra" está preocupado por el efecto dominó del desplome económico regional y muy especialmente por Colombia, que está al borde de una guerra interna total para la que no dispone de los fondos necesarios; su dureza geopolítica se traduce en un superior estado de alerta ante los padecimientos regionales, pero, como un alto funcionario no identificado del Departamento de Estado declaró antes mismo de la salida de Reich hacia la región (y que seguramente era el mismo Reich), "no habrá rescate para la Argentina".

Por eso, la gira de Reich por el Mercosur se parece, más que nada, a un ejercicio en futilidad. Pese a las amenazas de vacío de poder que se proyectan hoy en Argentina, Bolivia, Perú, Colombia, Paraguay y tal vez Brasil, América del Sur no ha entrado aún en el radar de alarma temprana de Estados Unidos contra el terrorismo. Que el Departamento de Estado se preocupe carece de mayor importancia: por una parte es su rutina, y por otra Colin Powell viene perdiendo sistemáticamente todas las internas a manos del secretario de Defensa Donald Rumsfeld, cuyos ejes de atención son Estados Unidos, Medio Oriente, Asia Central y Filipinas. Reich también vino con las manos vacías respecto al célebre Acuerdo de Libre Comercio para las Américas (ALCA), el mayor elefante blanco de Estados Unidos hacia la región, que carece de toda voluntad de concreción en la medida en que Washington está levantando y no bajando barreras arancelarias en torno a su economía. Y si se tiene en cuenta que Reich fue metido por Bush en su cargo entre gallos y medianoche –para evitar el rechazo del Congreso–, y que su mandato dura sólo un año, la noticia de ayer cabe en una sola frase: el presidente que no fue recibió al embajador de la nada.

POR MARTIN GRANOVSKY

Mr. Venezuela

Todo en los Estados Unidos, últimamente, termina en las mismas tres letras. Si George Bush es un presidente Enron, Otto Reich, el subsecretario de Asuntos Interamericanos que visita desde ayer la Argentina, es un funcionario ron. Y en los dos casos se trata de negocios.

Hace diez años, en 1992, el Congreso norteamericano recibió un proyecto de ley para prohibir a filiales de empresas norteamericanas radicadas en otro país que hicieran negocios con Cuba. Lo aprobó en 1996 y se llamó oficialmente Ley Helms-Burton. Pero todas la conocían como Ley Baccardi. La gran empresa fabricante de ron quería perjudicar, así, al Havanna Club cubano basado en sociedades en Canadá y Europa. Y el empleado de Baccardi que durante cuatro años pateó el Congreso era un lobbyista nacido en Cuba pero con antecedentes en el servicio diplomático norteamericano: Otto Juan Reich.

En los años de Ronald Reagan, Reich fue una pieza clave de la Oficina de Propaganda Diplomática cuando los Estados Unidos alentaba a los contras antisandinistas. Periodistas con base en Washington sospecharon incluso en 1986 que de las oficinas de Reich salió una versión sobre la llegada de aviones Mig soviéticos que tomó aire justo cuando Reagan buscaba su reelección. El funcionario tenía el fervor del converso. Como Jeanne Kirkpatrick, que después viró al conservadurismo, también Reich había colaborado con la campaña del progresista George Mc Govern, del Partido Demócrata, antecedente que después no le impidió aplicar el mismo esfuerzo a los contras que jaquearon al sandinismo.

Si hay que medir a Reich ahora, desde que es subsecretario de Asuntos Interamericanos de Bush, la clave no son sus expresiones vagas sobre la democracia sino su actitud de indiferencia hacia la continuidad democrática. La prueba fue Venezuela. Cuando Hugo Chávez fue derrocado, por primera vez en 15 años los Estados Unidos dejaron de accionar la cláusula gatillo que había funcionado ante cada intento de golpe: la condena inmediata y la amenaza de desconexión del nuevo gobierno. Una anécdota circula entre los diplomáticos de Washington. Dice que después del fracaso del golpe Reich reunió a los embajadores o a los segundos de las representaciones latinoamericanas. Cuando uno de ellos le reprochó que Washington no evaluó que el Pedro Carmona era cualquier cosa menos un presidente democrático, la respuesta fue: "¿Acaso la Argentina no tuvo cinco presidentes en una semana?". Un diplomático sudamericano recordó que la Argentina podía estar viviendo una gran crisis pero al menos había seguido la Constitución. Reich se quedó callado.

EL PROFUGO DE LA FUENTE HABRIA DISPARADO CONTRA LOS PIQUETEROS

Las balas asesinas de los infiltrados

Va a declarar un testigo que vio al oficial De la Fuente disparar contra los piqueteros. La diputada Walsh contó el maltrato a los detenidos.

Por Irina Hauser

Un nuevo testigo, que declarará en la fiscalía que investiga la represión en Avellaneda, dirá que vio disparar al oficial Mario de la Fuente, jefe de calle de la Comisaría 1ª, quien hasta ahora tiene pedido de captura sólo por encubrimiento. Tanto De la Fuente como el sargento Carlos Leiva, dos policías que actuaron de civil en la masacre y que fueron señalados por *Página/12*, siguen prófugos. "Esta gente está aparentemente amenazando a testigos", denunció la diputada Patricia Walsh (Izquierda Unida) ayer cuando fue a testimoniar. La legisladora relató ante la Justicia las escenas escalofriantes que vio en la Seccional 1ª el día de la protesta: embarazadas y niños detenidos hacinados en un patio, un joven desangrándose sin recibir atención médica, y Leiva yéndose con una sospechosa bolsa de basura. Sobre la muerte de Darío Santillán, los investigadores dicen: "Los disparos fueron o de Alfredo Franchiotti o del cabo Alejandro Acosta, pero por ahora tenemos testimonios divididos".

El nuevo testimonio que comprometerá a De la Fuente será aportado por la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) en los próximos días. Tanto este policía como Leiva eran miembros de la intervenida Comisaría 1ª de Avellaneda, donde se desempeñaba Franchiotti. De la Fuente, al parecer, lideró una patota integrada por agentes que, vestidos de civil, detuvieron a manifestantes y dispararon Itakas cargadas con balas de plomo. Hay fotos que lo muestran entre los piqueteros con un buzo rayado y manipulando tanto el cuerpo de Santillán como el de Maximiliano Kosteki. En el caso de Leiva, se lo ve disparando y levantando un cartucho del suelo, para borrar pruebas, y está pedida su detención por tentativa de homicidio. A De la Fuente por ahora se lo acusó de encubrimiento, pero la fiscalía de Lomas de Zamora también tendría pruebas de que tiró a matar. Ninguno de los dos policías fue hallado, aunque, informaron allegados a la causa, tampoco estarían tan escondidos: a Leiva lo habrían visto en Mendoza, a bordo de una camioneta 4 x 4 negra.

Uno de los temas en que están concentrados los fiscales Juan José González y Adolfo Naldini es dilucidar qué policía le disparó a Santillán. Saben "que fue Franchiotti o que fue Acosta", dijeron funcionarios judiciales a **Página/12**. "Tres testigos comprometieron a Franchiotti y los que apuntaron a Acosta. Los que señalan a Acosta son testimonios muy fuertes", añadieron. La palabra de los testigos y las imágenes son cruciales porque "por las pericias es difícil de determinar culpabilidades y, además, ambos usaron escopetas largas", explicaron. Todavía no hay datos precisos sobre los disparos contra Kosteki. Entre hoy y la semana próxima se presentarán otros testigos que podrían echar luz sobre ambos asesinatos. A los fiscales les quedan once días para definir imputaciones y pedidos de prisión preventiva.

La diputada Walsh, secretaria segunda de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de Diputados, alertó sobre la posibilidad de que los agentes prófugos estén intimidando a testigos "sobre todo teniendo en cuenta lo que mostró el programa 'Punto.doc'", dijo. En su declaración relató las cinco horas –entre las 15 y las 20– que estuvo dentro de la Comisaría 1ª, donde se dirigió al enterarse que había muertos, detenidos y heridos. Contó que había mujeres, varias embarazadas y chicos apretujados, y que detrás de una reja estaban los varones detenidos, entre ellos Sebastián Russo, que no paraba de sangrar por una herida de bala. "Me tuve que poner a gritar para que trajeran asistencia médica para él y otras dos personas más. El fiscal tardó una hora y media en atendernos", protestó. También contó que en oficinas de la dependencia vio a un hombre "vestido como piquetero" charlando de manera familiar con uniformados. "Cuando lo vi por última vez se llevaba una bolsa de residuos en la mano izquierda, presumo que residuos no eran", dijo. La cara le quedó grabada, dice, y al ver fotos publicadas por este diario advirtió que era Leiva.

Hoy declaran la diputada Marcela Bordenave (ARI), que estuvo con Walsh en la comisaría, y el diputado Luis Zamora (Autodeterminación y Libertad) por el ataque al local del Partido Comunista. Las organizaciones piqueteras se reunirán hoy con el gobernador Felipe Solá y el ministro de Justicia y Seguridad, Juan Pablo Cafiero.

Pablo Piovano



El oficial Mario de la Fuente (en el centro), jefe de calle de la Comisaría 1ª de Avellaneda.
*Tanto él como el sargento Carlos Leiva, que fueron señalados por **Página/12**, siguen prófugos.*

OTRAS VOCES

◆ **Lita Boitano,** Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas: "El fallo me parece fantástico, es lo que esperamos y poco a poco se está dando. A algunos genocidas los tenemos detenidos por el robo de niños, y los implicados son casi todos los que están en otras causas. Recibimos la noticia con alegría, aunque se nos mezcla la situación crítica actual, ya que la lucha de nuestros hijos tiene que ver con el país que tenemos ahora. Es una satisfacción que esperemos llegue a ser una detención efectiva y una condena. Nos daría mucho aire. Si bien siempre hemos querido que los juicios se lleven a cabo en la Argentina, empezamos a aceptar los juicios en otros países a causa de las leyes de impunidad. Pero todo lo que se haga acá vale muchísimo porque es aquí donde se debe juzgar a los genocidas, ya sea por uno o veinte compañeros, siempre reivindicamos a los 30 mil".

◆ **José de Luca,** Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos: "Me parece que con este fallo se hace justicia para que estos hechos no queden impunes. Espero que sea el principio de fallos sucesivos que lleven a la cárcel a los genocidas del terrorismos de Estado que hace posible el genocidio del pueblo argentino hoy".

EL JUEZ BONADIO ORDENO LA DETENCION DE MAS DE

Galtieri, buscado junto a

Ana D'Angelo



El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri se mostró en público el Día del Ejército.
Como tiene más de setenta años, podría cumplir prisión domiciliaria en su casa de Villa Devoto.

La decisión de arrestar al dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, quien suele exhibirse en las fiestas patrias, y a sus compañeros militares y civiles se tomó en la causa en la que se investigan los secuestros y desapariciones de los militantes montoneros que fueron apresados mientras intentaban volver al país a fines del '79.

LOS NOMBRES MENOS NOTORIOS

Justicia para todos

Por V. G.

"Si bien hay otras condenas sobre el Plan Cóndor a (Jorge Rafael) Videla y (Augusto) Pinochet, en esta causa se va a condenar a quienes llevaron a cabo las órdenes, violaron, secuestraron y mataron. Estas personas viven al lado nuestro, son vecinos", aseguró a *Página/12* Claudia Alegrini, impulsora de este expediente. Aquí, algunos de los acusados no tan célebres.

◆ **Oscar Raymundio Izzi:** Cabo de la Policía Federal. Formó parte de los grupos de secuestradores de los centros clandestinos Club Atlético, El Banco, El Olimpo y Brigada Güemes. Beneficiado por la ley de Punto Final.

◆ **Juan Carlos Avena:** Alias Capitán Centeno, Caballo. Miembro del Servicio Penitenciario Federal. Operó en El Vesubio, Banco, El Olimpo y Club Atlético. En 1988 era director de la cárcel de Esquel.

◆ **Luciano Adolfo Jáuregui:** Como Comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, fue jefe de la zona 2 desde febrero de 1979 a diciembre de 1980. Por su alta responsabilidad en la cadena de mandos, no se benefició con la ley de Obediencia Debida. La Corte Suprema lo desprocesó en algunas causas y, finalmente, fue indultado.

◆ **Néstor Cendón:** Suboficial del Servicio Penitenciario Federal. Integrante del grupo de tareas de El Vesubio y de la ESMA. Fue beneficiado por la ley de Punto Final.

◆ **Alberto Tepedino:** Estuvo al frente del Batallón de Inteligencia 601 entre 1976 y 1983. En 1982, cuando se desempeñaba en la Subsecretaría de Seguridad, dirigió la destrucción de los archivos de la dictadura por orden del dictador Reynaldo Bignone. Por ese hecho está involucrado en el expediente en el que se investiga el plan sistemático de robo de bebés durante la última dictadura.

◆ **Jorge Olivera Rovere:** General de Brigada. No fue beneficiado con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final pero fue indultado por el ex presidente Carlos Menem con el decreto 1002 del 7 de octubre de 1989.

En esta causa, en agosto del año pasado, Bonadío solicitó a España la extradición –que aún no se concretó– del ciudadano argentino Claudio Scagliuzzi, quien habría actuado como agente civil de inteligencia.

Borrando la impunidad

En octubre de 2001 el juez Claudio Bonadío declaró la inconstitucionalidad insalvable de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, lo que permitió el procesamiento del represor Emilio Massera, junto a otros cinco militares y un civil, por el secuestro y apropiación de bienes de desaparecidos. En marzo del año pasado, el juez Gabriel Cavallo ya había declarado la nulidad de ambas leyes en una causa por apropiación de una hija de desaparecidos.

Gracias a la anulación de las leyes de impunidad, Massera quedó procesado como jefe de una asociación ilícita y Bonadío trabó un embargo de un millón de pesos sobre sus bienes. En el fallo, el juez consideró que las leyes de impunidad son incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos y otros tratados internacionales incorporados en la Constitución nacional en 1994. Asimismo, otros de los procesados en la misma causa fueron Jorge "Tigre" Acosta, Juan Carlos Rolón, Jorge Rádice, Francis Whamond y Jorge Enrique Perrón. Massera y su banda se habían apropiado de tierras en Chacras de Coria, Mendoza, propiedades de los desaparecidos Horacio Palma y Victorio Cerruti, como también de las pertenencias de Conrado Gómez. La causa se había iniciado a raíz de una denuncia del abogado Eduardo Barcesat a partir de las declaraciones formuladas por Alfredo Astiz a la periodista Gabriela Cerruti publicadas en enero de 1998 por la revista *3puntos*.

CUARENTA REPRESORES

otros reos

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Claudio Bonadío ordenó detener a más de cuarenta represores involucrados en secuestros, asesinados y desapariciones durante la última dictadura militar. Entre ellos se encuentra Leopoldo Fortunato Galtieri, miembro de la tercera Junta Militar, quien, hasta ahora, había logrado permanecer en libertad y hasta se permitía asistir a actos oficiales, como lo hizo hace un mes y medio cuando concurrió al festejo por el Día del Ejército que se realizó en el Regimiento Patricios. La resolución de arrestar a Galtieri y a sus compañeros militares y civiles –agentes de inteligencia del Batallón 601– se tomó en la causa en la que se investigan los secuestros de los militantes montoneros que fueron apresados mientras intentaban volver al país a fines de 1979 y principios de 1980, dentro de la llamada Contraofensiva.

En la larga lista que Bonadío envió a la Policía Federal y al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, figuran el ex jefe del Batallón de Inteligencia 601 Alberto Tepedino, el general Jorge Olivera Rovere, el ex jefe de la Policía Federal Raimundo Romero Ojeda y los represores Juan Carlos Avena y Oscar Raymundo Izzi. Entre estos acusados hay quienes fueron beneficiados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y también por el indulto del 7 de octubre de 1989

Denuncia: ***Alicia Pierini presentó una denuncia para que se investigara el destino de unas quince personas que fueron secuestradas entre el '79 y el '80.***

con el que el ex presidente Carlos Menem intentó garantizar la impunidad de altos jefes militares. Bonadío aún no se pronunció en este expediente sobre la validez de las normas que impidieron el juzgamiento de quienes violaron los derechos humanos. En cambio sí lo hizo en otro que se inició por la apropiación de los bienes de los desaparecidos Victorio Cerutti, Horacio Palma y Conrado Gómez. En esa causa el magistrado no declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final al ordenar las detenciones de los miembros del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) sino que lo hizo al procesarlos. Es de esperar que ahora siga el mismo procedimiento.

Operaciones extraterritoriales

En octubre de 1997 en el programa del mediodía de Mauro Viale un sargento retirado del Ejército llamado Nelson Ramón González aseguró que Ricardo Zucker –hijo del actor Marcos Zucker– estaba enterrado en Campo de Mayo y que el Ejército lo perseguía porque tenía "listas". Zucker había sido secuestrado en febrero de 1980, luego de que regresara al país desde Madrid, donde estaba exiliado. Su esposa Marta Libenson y Julio César Genoud fueron apresados con él. Todos habían vuelto a Argentina como parte del plan de la conducción de la agrupación Montoneros de tratar de reanudar la lucha contra los militares.

La sorpresiva aparición de un "arrepentido" hizo que la ex subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, presentara una denuncia judicial en la que se pedía que se iniciara una investigación sobre el destino de unas quince personas que fueron secuestradas entre fines del '79 y principios del '80, como Mónica Pinus y Horacio Campiglia, apresados en el aeropuerto de Río de Janeiro el 12 de marzo de 1980. Y como Lorenzo Ismael Viñas y el padre Jorge Adur, detenidos en Uruguayana, el paso fronterizo con Brasil.

La causa cobró un nuevo impulso cuando Claudia Alegrini, mujer de Viñas, se presentó ante el juez con un artículo publicado por un diario brasileño en el que un militar de ese país admitió la participación de las fuerzas conjuntas argentinas y brasileñas en el operativo en el que se detuvo a su esposo en Uruguayana.

Testimonios de sobrevivientes revelaron que Campiglia, Viñas y Pinus –secuestrados en Brasil– estuvieron detenidos en instalaciones de Campo de Mayo. En ese momento operaba en ese lugar una patota conocida como "grupo de Pancho Villegas", como se conocía al represor José Santiago Hoya, que respondía al coronel José Luis Arias Duval. Hoya y Arias Duval están en la lista de 42 personas que Bonadío ordenó detener. También figura allí elrepresor Néstor Cendón que declaró ante la Conadep

Enrique García Medina



El juez Claudio Bonadío lleva la causa de la Contraofensiva.
Sorprendió ayer ordenando la detención de los represores.

Rafael Yohai



El represor Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.
Está detenido en una causa por robo de bebés.



Nicolaides fue el último jefe del Ejército de la dictadura.
El entonces juez Bagnasco lo detuvo por robo de bebés.

Testigos: ***Testimonios de sobrevivientes revelaron que Campiglia, Viñas y Pinus –secuestrados en Brasil– estuvieron detenidos en Campo de Mayo.***

que Arias Duval manejaba en buena medida las "operaciones extraterritoriales" del Batallón. En 1982 el agente de inteligencia destacado en Costa Rica Héctor Francés García, confesó que Arias Duval y sus colegas del Batallón 601 Osvaldo "Balita" Ribeiro y José Santiago Hoya integraron la plana mayor de la misión militar enviada a Honduras que entrenó y operó con fuerzas de ese país y de la "contra" nicaragüense.

Uno que venía zafando

En 1981 el general Cristino Nicolaides, último jefe del Ejército de la dictadura militar, reconoció en una conferencia de prensa que "había desarticulado dos células guerrilleras que habían logrado ingresar al país pese al férreo control de fronteras. Yo he tenido la oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación en todos los sentidos". Bonadío ordenó detener a Nicolaides, que ya está arrestado en la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. Otros represores que ya están presos, como el ex jefe del I Cuerpo de Ejército Carlos Suárez Mason (robo de bebés) y Julio Simón, alias "El Turco Julián", y Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", pasaron a estar también a disposición de Bonadío. Pero además, fue ordenada la detención de Galtieri, uno de los jerarcas de la última dictadura que hasta ahora venía zafando, y que al momento de los secuestros era comandante del Primer Cuerpo de Ejército y luego ascendió a la jefatura de la fuerza hasta encabezar la tercera junta del gobierno de facto.

El artífice de la guerra de Malvinas, inmortalizado con un vaso de whisky por el dibujante Hermenegildo Sabat, fue condenado por la Cámara Federal a doce años de prisión pero recibió un indulto cuando la Corte Suprema no se había pronunciado y eso le permitió conservar, además de la libertad, el grado militar. Menem le concedió otro perdón, esta vez, por su responsabilidad en la Guerra de Malvinas. Desde 1997 no puede salir del país, fue uno de los primeros procesados por el juez español Baltasar Garzón.

OTRAS VOCES



◆ **Estela de Carlotto,** titular de Abuelas de Plaza de Mayo: "Es una satisfacción que un juez que tiene el antecedente de haber declarado inconstitucional las leyes de Punto Final y Obediencia Debida haya promovido la investigación por el Plan Cóndor y por la desaparición de militantes montoneros secuestrados cuando entraban al país. Esta medida contra 42 de los responsables tiene en cuenta a Galtieri por primera vez como involucrado en la represión militar. Se estaban buscando elementos y pruebas para hacerlo responsable por un campo de concentración en Santa Fe, pero hasta ahora no había sido detenido. El fallo es aire fresco en esta búsqueda de justicia de los familiares y lleva luz a la búsqueda de la verdad. Es un hecho muy alentador. Bonadío es un juez con un compromiso claro de hacer justicia".

◆ **Sergio Di Gioia,** de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos: "La Asamblea apoya enfáticamente toda medida judicial que apunte a la investigación y el castigo de la represión ilegal y el terrorismo de Estado. Es un avance en la misma dirección que tienen las decisiones de otros jueces, como Cavallo con la nulidad de las leyes de impunidad, la confirmación de la Cámara Federal de la Ciudad de Buenos Aires y el fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que dice que cualquier norma de amnistía que exima de responsabilidad a los violadores de derechos humanos es incompatible con su tribunal. Es un ajuste a la línea de esta Corte y que debe prevalecer más allá del paso del tiempo por ser delitos imprescriptibles".



OLGA MAMANI - LUIS TORRES

Desaparecidos el 30/6/76

Hace ya 26 años que una banda de asesinos comandada por el Gobierno Militar nos privó de sus sonrisas y de sus sueños que también fueron los nuestros en aquellos días y lo siguen siendo ahora, a pesar de todo. En este tiempo que nos toca vivir, con ebulliciones de lucha, con tomas de conciencia, de dignidad, es como si levantaran las manos con nosotros y sus voces se unieran a las nuestras en reclamo de justicia. Sentimos que están presentes. Están vivos en el corazón de todos los que los queremos.

Sus hermanos y sobrinos

El freno a los amparos judiciales contra el corralito fue la principal inquietud planteada por las delegaciones del Banco Mundial y el FMI en sus primeras reuniones con las autoridades de las áreas económica y monetaria. Contacto con la Corte Suprema.



AFP

La denuncia cruzó el océano. Ahorristas demandarán judicialmente a bancos españoles en Madrid.
El Gobierno coincidió con el FMI y el Banco Mundial en su preocupación por el goteo.

El Gobierno, el Banco Mundial y el FMI en busca de un dique al goteo

Fueron dos reuniones, pero con un mismo tema. La misión de técnicos del Fondo Monetario se reunió con funcionarios del Banco Central, mientras que en paralelo los especialistas del Banco Mundial, recién arribados, tomaban contacto con técnicos del Ministerio de Economía. En ambos encuentros predominó una misma preocupación: el mecanismo para frenar los amparos judiciales, los que están provocando un incesante drenaje al sistema financiero. Según coincidieron tanto los visitantes como los locales, la solución podría venir de la mano de la Corte Suprema de Justicia. Ya fueron lanzadas las primeras líneas para mantener contactos de primer nivel con los ministros del Alto Tribunal.

El tema de los amparos volvió a despertar preocupación en el Gobierno durante el mes pasado. En junio se fueron de los bancos un total de 1008 millones de pesos por orden de los jueces, un 25 por ciento más que el promedio de los meses anteriores. Frente a este panorama, Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central, recibió la advertencia del Fondo en su visita a Basilea. Según los técnicos, los amparos podrían presionar sobre el tipo de cambio y arrastrar a la economía hacia una hiperinflación, por vía del impacto de un dólar más caro sobre los precios internos. Los mismos argumentos fueron escuchados ayer por funcionarios del BCRA y por Leonardo Madcur, subsecretario de Financiamiento.

Pidiendo reserva de sus identidades, distintos funcionarios confirmaron a **Página/12** la existencia de un acercamiento del Ejecutivo con la Corte Suprema para lograr que una acordada del máximo tribunal legitime el corralito. Anteayer, los magistrados Antonio Boggiano y Eduardo Moliné O'Connor visitaron la quinta de Olivos. Allí dialogaron con Eduardo Duhalde y con el ministro Lavagna. La versión oficial señaló que el motivo de la visita fue el brindis por el Día de la Independencia, pero también trascendió que en la conversación no faltaron menciones a la cuestión de los amparos.

El Gobierno espera que un fallo favorable de la Corte desacelere la fuga de dinero de los depósitos que quedaron reprogramados. Sin los amparos, los reclamos de los ahorristas se limitarían a los procedimientos judiciales ordinarios, más dilatados en el tiempo. "Nuestra apuesta es que la gente se vea desalentada de accionar en la Justicia", se sinceró un funcionario en diálogo con este diario.

El tema de los amparos aparece como el más urgente, pero no el único ni el más importante que analizarán las misiones del FMI y del Banco Mundial durante su estadía en el país. Junto a una comisión mixta de Economía y el BCRA, deberán empezar a definir el organigrama para reestructurar el sistema financiero. En el Central creen que la reforma comenzará la próxima semana, una vez conocido el nivel de adhesión al Plan Bonos. El Gobierno, el Central y el FMI tendrán que consensuar sobre varios aspectos:

◆ La puesta en funcionamiento de un hospital de bancos para dedicarse a las entidades en problemas.

◆ El rol de la banca pública. El FMI propone que en el futuro se pongan límites a su operatoria.

◆ Asistencia a los bancos con problemas. Deberá cuantificarse la ayuda y definir cuáles entidades atender y cuáles dejar caer. Es sabido que en el BCRA piensan que debe impedirse la quiebra de bancos. En Economía serán muy exigentes con la banca extranjera, a la que obligarán a capitalizar sus filiales si pretenden quedarse en la Argentina. El plan monetario prevé un auxilio oficial por 7100 millones de pesos hasta fin de año.

◆ Indemnidad. Todavía no está definido si la Superintendencia de Entidades Financieras se escindirá o no del Banco Central. De esta determinación dependería si el pedido al Congreso de darle inmunidad a los funcionarios que trabajen en la reestructuración bancaria incluye al directorio del BCRA o sólo a la Superintendencia. Por ahora, en el Congreso se negaron a otorgarla.

En el Scotia, de luto

Los trabajadores del suspendido Scotiabank Quilmes realizarán esta mañana una marcha hacia la embajada de Canadá, país en el cual se encuentra la casa matriz del Quilmes. En la embajada, los empleados, que usarán vestimenta negra en señal de "luto", entregarán un petitorio reclamando que las autoridades diplomáticas "reafirmen con hechos la voluntad de encontrar una solución" a la situación que atraviesa la entidad. También depositarán una corona de flores con la leyenda "1800 familias abandonadas por Scotiabank". Como los dueños del Scotia ya decidieron abandonar la Argentina, se lanzaron a una fuerte campaña para que sus ahorristas opten por los bonos que está ofreciendo el Gobierno. En la licitación del Boden 2003, el 70 por ciento de los ahorristas del banco suscribieron el título público, marcando una diferencia notable con el 0,5 por ciento de adhesión promedio en el resto del sistema financiero. El éxito se explica por el temor de los ahorristas de perder todos sus depósitos y ya no sólo una parte, como hasta ahora.

DESIGNARON

Comité

David Cufré

La desgastante negociación con el FMI ingresará en once días en una nueva etapa. El organismo de crédito informó ayer a través de un comunicado los nombres de quienes conformarán el "comité de expertos" encargado de arbitrar, entre el Gobierno y el Fondo, en el conflicto por el programa monetario y la reestructuración del sistema financiero. Las conclusiones de ese cuerpo serán determinantes para la definición de ambos temas, y la conformación del equipo anticipa que las opiniones se inclinarán hacia lo que reclama el establishment financiero. Lavagna corre el riesgo de tener que someterse a propuestas que hasta el momento rechaza con vehemencia, como la entrega forzosa de bonos a los ahorristas con depósitos reprogramados o la fusión de la banca pública. Su otra opción, si esas fueran las medidas sugeridas, sería renunciar.

En su comunicado, el director gerente del FMI, Horst Koehler, expresó su "satisfacción" por cómo quedó integrado el comité y anticipó que su tarea será la de "definir un ancla monetaria para controlar la inflación y otros aspectos institucionales, incluida la independencia del Banco Central. Estos son elementos fundamentales de un programa fuerte y amplio de estabilización para la Argentina". Los expertos "asesorarán al gobierno argentino y a nosotros mismos sobre temas cruciales para diseñar un marco monetario", agregó. Para no decir directamente que no a un acuerdo con Argentina, Koehler y su segunda, Anne Krueger, abrieron la negociación al comité de especialistas de fuerte reputación internacional, para dar mayor solidez a sus argumentos, hoy cuestionados desde diversos ángulos. Los cuatro hombres

FUNCIONARIOS Y BANQUEROS DENUNCIADOS EN ESPAÑA

"Querella criminal por estafa"

Los funcionarios que establecieron el corralito sobre los depósitos y los que decidieron un mes después la pesificación serán denunciados penalmente ante la Audiencia Nacional de España. De esta manera ya no serán sólo las matrices de los bancos locales las demandadas, sino también las autoridades que participaron del proceso. La opción por el fuero español responde, según los demandantes, a la "impotencia" por la "inoperancia de la Justicia argentina".

Al igual que en su momento ocurrió con el ex dictador chileno Augusto Pinochet, la demanda podría dar lugar a pedidos de captura internacional o detenciones. El abogado de los ahorristas en España, Francisco Morera Bosch, destacó ayer en Buenos Aires que la "querella criminal por estafa" puede provocar "efectos colaterales" como encarcelamientos, pero que su objetivo principal es la recuperación de los fondos depositados.

La demanda ante la justicia española incluye también a quienes desempeñaban cargos con poder de decisión en los bancos Francés y Río, filiales locales de los españoles Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) y Santander Central Hispano (BSCH). Se trata de las dos principales entidades de España que, por estos días, también son fuertemente cuestionados en la propia península. Las críticas a su ética empresaria incluyen un sinnúmero de operaciones poco claras, como el lavado de dinero mediante firmas vinculadas (BSCH), la financiación de campañas políticas –como en el caso del BBVA con Chávez en Venezuela– y el desvío de fondos hacia cuentas de los integrantes del directorio (BBVA). Algunos de estos casos ya están siendo investigados por la Audiencia Nacional.

La nueva denuncia penal será radicada por miembros de la Asociación Hispano Argentina de Perjudicados por el Corralito, un colectivo formado en Madrid por 250 personas de distintas nacionalidades, principalmente argentinos, pero también españoles, ecuatorianos y uruguayos, entre otros.

"Ante la impotencia de estas personas y la inoperancia de la justicia argentina, los perjudicados han decidido llamar a otras puertas y han visto la posibilidad de que el derecho constitucional de propiedad, que es un derecho inalienable y que aquí se lo han pasado por alto, pueda ser respetado desde otros fueros", explicó Morera Bosch.

"Tras bastante tiempo de estudio se ha visto que la jurisdicción penal (española) era la idónea" para radicar la querella, cuya presentación estimó para el próximo 31 de julio. "Lo haremos ante la Audiencia Nacional no solamente por la rapidez con la que se podría solucionar este problema, que debería ser en un año más o menos, sino también por la seguridad jurídica, la efectividad y la economía para los propios ahorradores", consideró.

En Argentina, sin embargo –y a pesar de los guiños entre la Corte Suprema con los restantes poderes–, la Justicia emitió fallos favorables a los ahorristas. Basta recordar la declaración de inconstitucionalidad de la Corte Suprema en el caso Smith, del Superior Tribunal de Río Negro en el caso de la Banca Nazionale del Lavoro, la reciente declaración de inconstitucionalidad de la Cámara Federal de La Plata y la infinidad de fallos de primera instancia en el mismo sentido. Vale recordar también que los juzgados en lo Contencioso Administrativo recibieron en el primer semestre 5 veces más demandas (200 mil), que en todo el año pasado (40 mil). En todo caso, el problema no parece alcanzar sólo al Poder Judicial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS ARBITROS DEL PLAN MONETARIO Y FINANCIERO

de expertos con voto cantado

Por antecedentes, los cuatro "especialistas" que mediarán entre el Gobierno y el FMI en el plan monetario y el plan de reestructuración financiera estarán muy cerca del establishment financiero. Si es así, la continuidad de Lavagna estará en problemas.

Gustavo Mujica



La entrega forzosa de bonos o la fusión de la banca pública, dos alternativas más cercanas.
La opinión de los expertos podría poner contra la pared a Lavagna: resignar posiciones o renunciar.

elegidos son los siguientes:

◆ **Hans Tietmeyer:** Hasta hace dos años presidente del Bundesbank (banco central alemán), cargo desde el que competía en influencia internacional con su par de Estados Unidos, Alan Greenspan. Es una personalidad de renombre en el ámbito de las finanzas. Tiene fama de ser extremadamente duro en política monetaria y hace hincapié en el control de la inflación. Participó de la comisión de banqueros centrales que preparó los documentos monetarios del Tratado de Maastricht, el cual estableció a los países europeos las estrictas condiciones para formar parte de la Unión Europea. Está próximo a cumplir 71 años. Seguramente presidirá el comité.

◆ **Luis Angel Rojo:** De su larga carrera, el máximo cargo que ostentó fue el de presidente de la banca central española. Es la voz de los bancos de ese país en el comité. El BBVA Francés y el Río forman parte del grupo de entidades extranjeras que presiona a Lavagna por un plan bonos compulsivo. Rojo, de 68 años, ganó el Premio de Economía Rey Juan Carlos en 1986.

◆ **Andrew Crockett:** Es el gerente general del Banco Internacional de Pagos de Basilea, una suerte de banco central de los países del Grupo de los 7. También es presidente, desde 1994, del Foro de Estabilidad Financiera. Anteriormente fue funcionario del FMI entre 1972 y 1989 y director ejecutivo del Banco de Inglaterra de 1989 a 1993. En este último período fue miembro del Comité Monetario de la Unión Europea. "Estaba horrorizado con las cosas que se hicieron en Argentina en el último tiempo, especialmente con la pesificación", comentó a **Página/12** un ex funcionario del Ministerio de Economía.

◆ **John Crow:** Trabajó por más de una década en el FMI, durante los años '60 y '70. Luego fue presidente del Banco (central) de Canadá, hasta febrero de 1994. Su biografía dice que nació en Londres y que en su juventud estuvo dos años en la Real Fuerza Aérea británica. "Está influenciado por los ejecutivos del Scotiabank, que se fueron de la Argentina porque dicen que acá no se puede hacer negocios", explicó el informante.

Todo el grupo parece mucho más cercano a las posiciones de la banca extranjera y del FMI que a las de Lavagna. El comité estará en Buenos Aires entre el 22 y el 24 del corriente mes, y allí podría empezar a develarse la incógnita de si habrá o no acuerdo con el FMI.

El BCRA ganó reservas

Ayer, el Banco Central no sólo logró mantener estable al dólar sino que además ganó 27,4 millones de dólares tras su intervención en la plaza cambiaria. A los exportadores, la entidad monetaria les compró 54 millones (a los cerealeros 40 millones), mientras que vendió sólo 18,6 millones. El resultado le servirá para engordar las reservas, que ya cayeron a 9504 millones. En los últimos 18 días hábiles, el BCRA perdió 470 millones de dólares. Una parte por su intervención para frenar al dólar y otra para pagar vencimientos de la deuda con organismos internacionales. El dólar "oficial" cerró ayer a 3,43 pesos para la compra y 3,51 para la venta. En el segmento "libre", también terminó estable: 3,51 pesos para la compra y 3,61 para la venta. En el Central, no obstante, temen que el veranito termine pronto. Al menos ése fue el comentario realizado a este diario por un miembro del directorio de la entidad. "En el mercado va a impactar la renuncia de Carlos Reutemann a presentarse en las elecciones", dijo el funcionario. Reutemann aparecía como el candidato preferido del establishment financiero.

Record de cheques voladores

Un informe de la agencia de riesgo crediticio Veraz destacó que durante los primeros cinco meses del año fueron rechazados un total de 2,6 millones de cheques por un monto de 2800 millones de pesos. Esto representa poco más del 40 por ciento del total de cheques rebotados en los últimos 24 meses. Según los datos expuestos por Veraz, en base a los datos proporcionados por el Banco Central, el distrito con mayor número de cheques rechazados es la provincia de Buenos Aires, con 2,1 millones, con un monto promedio de 866 pesos por cheque, representando así poco más del 34 por ciento de los casos. Le sigue Capital Federal con un total de 1,2 millón de documentos rechazados, por un monto promedio de 1615 pesos, alcanzado el 19,3 por ciento del total del país. Luego aparecen Santa Fe y Córdoba, con 700 mil y 507 mil rechazos, con un monto promedio de 950 pesos. Las provincias con menos número de cheques rechazados son Tierra del Fuego (con 11.270 rechazos), Catamarca (con 16.081), Santa Cruz (con 20.778), y Formosa (con 22.099 cheques rechazados). Del total de 6.272.594 cheques rechazados por falta de fondos en los últimos 24 meses, por un monto global de 6,81 millones de pesos, cuentan con un monto promedio por documento de 1087 pesos. En los últimos dos años fueron rechazados más de seis millones de cheques por falta de fondos, y por un monto global de 6800 millones de pesos.

EL PAGO AL BID Y EL RIESGO DE UN NUEVO DEFAULT

Prórroga no, un puente quizá

En el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) no existen mecanismos que permitan postergar vencimientos, volvieron a aclarar ayer desde Washington fuentes del organismo, a raíz de la afirmación hecha en Buenos Aires acerca de una prórroga de los pagos que debe efectuar la Argentina la semana próxima. Según el *Financial Times*, diario de negocios de Londres, el país "caerá al nivel de países como Somalía y quedará completamente aislado de la comunidad internacional si no consigue cumplir con sus obligaciones". En cambio, Enrique Iglesias, presidente del BID, dejó una puerta abierta. Afirmó que "Argentina podría pedir un préstamo puente, posiblemente del Banco de Ajustes Internacionales de Basilea", para cumplir sus compromisos inmediatos.

Un vocero del Banco recordó que si el Gobierno no cancela una obligación de casi 550 millones de dólares antes del 17 de julio (30 días después de su vencimiento original), podría suspender la liberación de nuevos créditos en favor del país. Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central, aseguró esta semana que el BID había aceptado postergar "por un par de meses" el vencimiento.

"Aparentemente es un malentendido, el BID no puede hacer eso", respondió ayer una fuente del organismo. Pignanelli participó el último fin de semana de una asamblea del Banco Internacional de Pagos donde compartió más de un momento con Enrique Iglesias, titular del BID. El propio Palacio de Hacienda desmintió la versión que dio Pignanelli. "Se está trabajando para que Argentina no entre en default (con los organismos multilaterales de crédito), todavía seguimos negociando", indicó la fuente de Economía.

Un vocero del BID consultado por una agencia de noticias internacional refirió que la entidad podría suspender los desembolsos en favor de Argentina a partir del miércoles 17 si no percibe las deudas vencidas, medida que afectaría a "significativos financiamientos (previstos para poner a disposición) en los próximos meses", agregó.

"En el BID no existen mecanismos de postergación de pagos, y no se pueden prorrogar los vencimientos; es una norma válida para todos los países", dijo la fuente. En contraste, el Fondo Monetario Internacional ha reprogramado ya por lapsos de un año tres vencimientos recientes de Argentina. El vencimiento de Argentina con el BID era el 17 de junio, pero el país tiene 30 días de plazo para honrarlo. A los 30 días de vencido un pago, automáticamente se suspenden los desembolsos y no se pueden firmar nuevos préstamos ni someter nuevos créditos al directorio.

EMPRESAS CON PERDIDA PATRIMONIAL

Freno a las disoluciones

Roberto Lavagna anunció ayer la firma de un decreto que evitará la disolución de sociedades anónimas que hayan registrado, por efecto de la devaluación, pérdidas equivalentes a 50 por ciento o más de su capital, o que ostenten un patrimonio neto negativo (más pasivos que activos). Esa disposición legal quedaría suspendida hasta fin de año, en una admisión oficial de la poca disposición que existe entre los accionistas, con fondos en el país o en el exterior, de recapitalizar a sus empresas.

En su versión actual, la ley de sociedades anónimas otorga a las que hayan visto mermar su capital social en la mitad o más un plazo de 180 días para realizar el necesario aporte de fondos frescos. Lo habitual era la realización de un inmediato aporte irrevocable para resolver la situación. La alternativa es decidir, por asamblea, una reducción del capital, dando la debida publicidad a ese acto, o disponer la disolución.

Lavagna habló anoche durante el acto en conmemoración del 148 aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, e informó además que se modificarán las disposiciones que impiden el ajuste por inflación en el balance de las empresas. Este impedimento rige para las sociedades que cotizan, ya que la Comisión Nacional de Valores no admite esa corrección. El ajuste tuvo vigencia hasta 1991, pero fue abandonado posteriormente, cuando se ingresó en una era de estabilidad.

La Comisión de Impuestos del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas está estudiando una actualización de aquel régimen, procurando evitar las distorsiones que provocaba. De todas formas, el objetivo primordial es evitar que el impuesto a las Ganancias grave beneficios inflacionarios, que no son reales. Estos surgen, por ejemplo, cuando una firma vende bienes de cambio a precios actualizados, muy superiores a los de compra. Sin embargo, como los costos de reposición ya no son los históricos, gravar esa utilidad ficticia conduciría a la descapitalización de las empresas.

En este aspecto, hoy se presentan situaciones muy diversas y complejas por el dispar impacto patrimonial que tuvieron medidas gubernamentales como la pesificación asimétrica, de modo que no hay dos sociedades que hayan sido afectadas de la misma manera.

DIRECTOR

El director de una escuela de Formosa quedó detenido, acusado de abusar sexualmente de una nena de 12 años. Ramón Nenning, de 42 años, era la máxima autoridad del colegio Misión del Timbó y además preceptor en un secundario de la localidad de Herradura. El hecho se conoció a partir de testimonios de compañeros de la víctima, que solían mirar por una ventanilla "las barbaridades a las que era sometida" la niña en un baño del establecimiento, según indicaron fuentes policiales. De acuerdo a los padres de alumnos y docentes, los abusos se estarían cometiendo desde hace tres meses. El papá de la chica abusada dudó de la revisión médica practicada por los forenses "porque acá todo se maneja políticamente".

Un cuerpo en el río

El cadáver de un hombre mayor fue encontrado flotando en la tarde de ayer en aguas del Río de la Plata, a la altura de la Costanera Norte. El cuerpo –que pertenecería a un hombre de entre 70 y 75 años– fue advertido por varios pescadores que estaban en la plazoleta Puerto Argentino y avisaron a la Prefectura Naval. Esta fuerza inició las investigaciones para determinar si la muerte se produjo accidentalmente o si se trató de un suicidio o de un homicidio.

Hallazgo macabro

El torso de un hombre fue encontrado en la noche de ayer dentro de una bolsa de residuos de consorcio en Munro. Un hombre, que revisaba las bolsas de basura en busca de algo para comer, halló este resto humano en un basural ubicado en las calles Rubén Darío y Armenia. Efectivos de la comisaría 3 de Vicente López trabajaron en el caso, que está a cargo de la fiscal de turno Alejandra Dotti.

Protesta travesti

Un grupo de travestis cortó durante dos horas la avenida Santa Fe frente a la comisaría 23 para protestar por la detención de una compañera. Según la policía, la travesti agredió a un efectivo que resultó herido y le arrojó un aerosol irritante. Pero cuando fue liberada, la travesti contó que le habían pedido documentos y, como no los tenía, la levantó un patrullero luego de tirarle gas lacrimógeno.

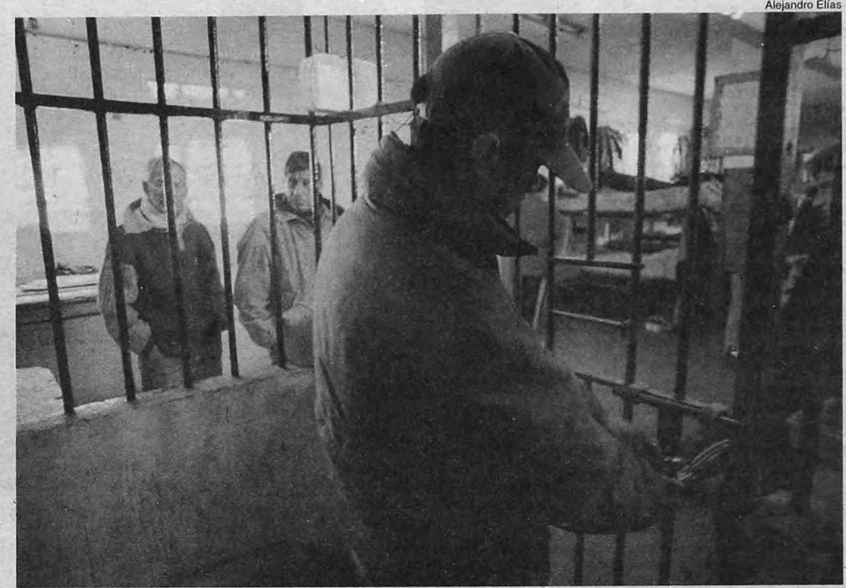
Un camarista denunció que los guardias mandan a matar presos

Fernando Maroto pidió al gobierno bonaerense que investigara al Servicio Penitenciario por una sucesión de muertes en los penales. Sospecha que ocurrieron por mandato de los guardias.

Por Horacio Cecchi

"Esto es una mafia que hay que terminar. Es una vergüenza." Quien denuncia, Fernando Maroto, es camarista de la Sala III de San Isidro. La mafia –y la vergüenza– a la que se refiere es el Servicio Penitenciario Bonaerense. Maroto presentó una denuncia ante el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Jorge Taiana, para que investigara una cadena de muertes en diversos penales, curiosamente todas vinculadas al pedido de auxilio de dos presos (Daniel Chocobar y Darío Minetto), quienes habían denunciado que el SPB los había mandado matar por compañeros de prisión, a cambio de atenciones. Por el caso Chocobar testimoniaron alrededor de 30 detenidos, algunos de ellos reconociéndose incluso como sicarios. A fines del año pasado, *Página/12* informó sobre la curiosa suerte de esos testigos: dos murieron quemados, uno en un incendio que no existió y otro, en un incendio provocado y no por él sino por guardias. La lista de casualidades cerró, el 17 de junio último, con la confirmación de la sorprendente capacidad premonitoria de Chocobar: murió apuñalado en la U9 de La Plata. Minetto no tuvo tiempo de llevar testigos. Una faca lo mató antes.

Alejandro Elías



Maroto pidió la investigación sobre las cárceles ante la Secretaría de Derechos Humanos.
"Es una vergüenza por la impunidad con que se maneja el Servicio Penitenciario provincial."

Tanto Darío Minetto como Daniel Alberto Chocobar Guaimas habían presentado, en diferentes momentos, hábeas corpus ante la Cámara de San Isidro. Ambos denunciaban temor por sus vidas a partir de relatos de sus propios compañeros de prisión, que les confesaron: "Me mandaron matarte a cambio de pastillas, salidas y buen trato". Minetto fue trasladado a la Unidad 24 de Florencio Varela. Su denuncia se cumplió antes de que se investigara: murió en la U24 el 21 de noviembre de 2001. El caso lo investiga la Justicia de Quilmes.

El caso de Chocobar revela aún más el funcionamiento de las estructuras mafiosas dentro del SPB: el detenido presentó ante la Sala III de la Cámara de San Isidro, en junio del año pasado, 30 testigos, todos internos de la unidad 30, de General Alvear, para denunciar torturas y malos tratos. Uno de ellos se llamaba Juan Ramón Sosa, quien confirmó las denuncias, aseguró que los guardias no los dejaban dormir realizando recuentos cada dos horas durante la madrugada y que en una ocasión, al llegar tarde a la fila del recuento, fue castigado enviándolo a una celda habitualmente conocida como "buzón" por lo oscura y estrecha. La celda era contigua al buzón donde estaba castigado el rebelde Chocobar, y Sosa recordó ante el tribunal los quejidos de su compañero.

> **Mafias:** ***"Hay abundantes elementos de prueba para investigar la existencia de verdaderas mafias y corrupción en el ámbito del Servicio Penitenciario Bonaerense".***

Pero, además, varios presos confirmaron los temores de Chocobar. Algunos, incluso, aseguraron haber sido tentados por autoridades penitenciarias para matarlo a cambio de mejores tratos, y según Maroto, "llegaron a señalar al propio jefe de la prisión, decían que él mismo les hablaba, y les decía 'quiero que mates a éste, te doy pastillas, salidas', también les proporcionaban una faca".

El 30 de noviembre, desde la U28, de Mercedes, donde había sido trasladado, Sosa llamó a su mujer y le dio algunos detalles de los sufrimientos que se habían renovado pese al cambio de penal, pero tuvo que cortar. "Vienen muchos, me van a matar", alcanzó a decir. Al día siguiente, apareció en el hospital, agonizando tras sufrir quemaduras. Según el SPB, Sosa se había prendido fuego a lo bonzo. Lo curioso, según denunció su madre, es que tenía su cabellera intacta, y las quemaduras se distribuían en su piel, como si hubiera sido quemado vivo con aceite o agua hirviendo. No fue el único. En una sorprendente epidemia suicida, otro preso, Ricardo Sosa Márquez, murió quemado en la U9 de La Plata. Otro, también en la 9, sufrió terribles quemaduras después de que intentara incendiarse a sí mismo. Un testigo reservado declaró ante la Justicia que un sargento y tres alcaldes mayores salieron de la celda del infortunado, con bidones "con un líquido amarillo", entre risas, y poco después estalló el fuego. Evidentemente, no era un análisis de orina.

La coincidencia entre todos los contagiados por la epidemia suicida era que habían participado como testigos en la denuncia de Chocobar.

Finalmente, las denuncias de Chocobar se cumplieron al pie de la letra: el 17 de junio pasado fue acuchillado por un preso en la Unidad 9, durante una revuelta, y murió al día siguiente. Inmediatamente, Maroto ordenó una investigación, que recayó en la fiscalía platense. También solicitó a la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense que tomara cartas en el asunto. Ayer, el director provincial de Promoción y Protección de los Derechos Humanos, Alejandro Kawabata, consideró que "es una declaración apresurada, aunque la Justicia tiene que investigar en profundidad".

"Es una vergüenza por la impunidad con que se maneja el Servicio Penitenciario –sostuvo el juez–. Están diciendo que los van a matar, algunos reconocen que los tentaron para hacerlo, pero no se resolvió nada, y en lugar de eso el denunciante es asesinado. Hay abundantes elementos de prueba para una investigación imparcial, objetiva y seria, que llegue a la verdad, a fin de destacar o no la existencia de verdaderas mafias y corrupción en el ámbito del Servicio Penitenciario Bonaerense."

Este diario consultó al SPB. La respuesta es sumamente aclaratoria: según el informe de los dos penales, Minetti y Chocobar murieron apuñalados en una reyerta entre presos.

Frutas para toda la semana

Telam



El enorme camión con acoplado chocó primero contra un auto y luego se llevó por delante un poste de alumbrado. Volcó en pleno Villa del Parque y su mercadería se desparramó por toda la calle, pero los vecinos no la dejaron tirada. Con bolsas, changuitos y otros recipientes la gente se encargó de recoger la fruta y llevarla para su casa.

Más de medio centenar de vecinos se abalanzó sobre las naranjas, mandarinas y limones que se salieron del camión Scania procedente de Rosario. El accidente ocurrió pasadas las cinco de la mañana en Nazca y Alvarez Jonte cuando, según testigos, el conductor del vehículo se quedó dormido, lo que provocó el choque del vehículo contra un Fiat 128 y después contra una columna. A partir de aquel momento, los vecinos –que llegaban con carritos de bebés, bolsas de consorcio, canastos plásticos y cajas– fueron levantando todas las frutas que encontraron. Más tarde, una empresa debió limpiar la zona a fondo para evitar que se obstruyan las alcantarillas.

DOS VERSIONES DIVERGENTES EN EL CASO MAMPRELIAN

Cinco detenidos y más dudas

Por Alejandra Dandan

¿Para qué y bajo las órdenes de quién viajó al Uruguay Mihram Mamprelian, el empresario armenio que apareció muerto el domingo en el departamento de Canelones? Allí se concentra ahora la causa. Los investigadores argentinos están convencidos de que "alguien acá quería hacerle daño y buscó hacerlo en Uruguay", tal como adelantó *Página/12* en su edición del martes. Esto alimenta la hipótesis del crimen por encargo. La Justicia uruguaya no descarta, en cambio, el robo o el secuestro extorsivo. El empresario no viajaba a Punta del Este, como se dijo hasta ahora. Su viaje fue planificado hacia Montevideo, donde buscaba una pieza de colección ofrecida en un remate. La policía de Canelones ayer detuvo e indagó a cinco uruguayos. Al menos dos tenían relaciones estrechas y comerciales con Mamprelian, uno de los pocos coleccionistas del país consultado como perito en cuestiones de arte.

A cuatro días del crimen del empresario armenio al menos una hipótesis parece desechada: la del secuestro express. Con el correr de las horas, los investigadores argentinos están cada vez más convencidos de que el pedido de rescate denunciado por su viuda fue sólo una maniobra de distracción.

La lupa está puesta ahora en un círculo reducido: las relaciones y los contactos de Mamprelian en Montevideo. Allí se hicieron allanamientos y se detuvo a los cinco indagados, en calidad de testigos, por el Departamento de Homicidios de Canelones. Entre ellos la policía uruguaya busca datos para reconstruir los últimos pasos de Mamprelian.

Los cinco demorados son tres hombres y dos mujeres. Todos vivían en Montevideo, donde Mamprelian solía concentrar su actividad en tres lugares: un hotel y dos casas de remate. De acuerdo con la información reunida por este diario, los detenidos no están ligados a esas casas de remate. Sin embargo, "al menos dos se relacionaban con él por cuestiones de negocios", indicó a este diario una fuente de la policía uruguaya. Otro de los datos es una relación con la Argentina: algunos detenidos vivieron en el país hace años. En ese contexto habrían conocido a Mamprelian.

Aún no se sabe cómo será el futuro de los detenidos. Es probable que algunos sean liberados pero se les impida salir del país para que queden a disposición de la Justicia. En Uruguay, la causa está en manos de la policía de Canelones y de, por ahora, Blanca Rigueiro, a cargo del juzgado de Paz de ese departamento. Aunque el expediente podría pasar en el corto plazo al fuero penal, Rigueiro sigue conduciendo la pesquisa local. Es una de las que está convencida de la hipótesis del secuestro extorsivo, una de las lógicas que no convence en la Argentina.

En Buenos Aires las hipótesis están concentradas en dos líneas:

◆ **Secuestro por encargo:** Es la sospecha de la Federal. La División de Homicidios Complejos cree que alguien pudo haber enviado a Mamprelian "de compras" a Montevideo. Y que los captores lo conocían. Ellos sostienen la hipótesis del "daño por encargo". Aunque esa opción no implica la muerte, tampoco la descarta.

◆ **Crimen por encargo:** Es la sospecha más fuerte de la Justicia federal. Para el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, el pedido de rescate fue sólo una maniobra distractiva. El argumento central es el monto del dinero exigido por los captores a este empresario dueño de millones. Desde el juzgado se ordenarán investigaciones sobre los movimientos de fondos y cuentas del empresario armenio en el Uruguay.

Los uruguayos, en tanto, siguen sin una definición precisa. Para el Departamento de Homicidios dirigido por el comisario Nogueira, la causa principal es el "robo". "Es posible que los autores conocieran que el hombre tenía dinero y decidieron robarle: tal vez en el camino se les ocurrió la idea del rescate cuando se dieron cuenta de que no llevaba dinero encima", indicó una fuente uruguaya, aunque no se descarta que la operación haya contado con un aliado argentino.

JUEZA

Carmen Liliana Bertolotti, la jueza de familia de Misiones que privó a Concepción Flecha González de ver a su beba durante un año y medio luego de que ésta fuera detenida arbitrariamente, no será sometida a jury. La noticia fue confirmada por el procurador general de la provincia, Miguel Angel Piñeiro, quien desistió de presentar una acusación formal contra Bertolotti al desestimar las denuncias por "graves irregularidades" en su contra.

"No se movilicen pues les pasará lo mismo que a los piqueteros"

Por Carlos Rodríguez

Tres alumnos de la escuela María Claudia Falcone, de Palermo, fueron amenazados a través de un mensaje por reclamar el boleto estudiantil. El hecho se suma al ocurrido en el Mariano Moreno.

Jorge Larrosa



Los estudiantes porteños piden desde hace meses la implementación de un boleto más barato.
"Están luchando más que nunca para mantener sus reclamos y no se van a quedar quietos."

"No se movilicen porque les va a suceder lo mismo que a los piqueteros." El texto amenazante, en un recurso copiado de viejos casos policiales, estaba escrito con recortes de diario. Como detalle truculento, el puzzle había sido armado y pegado sobre la página que un matutino porteño destina a las necrológicas. Los agentes del terror hasta seleccionaron las fotos más apropiadas para imponer el miedo: pegaron sobre el papel las imágenes póstumas de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros asesinados el 26 de junio en Avellaneda. Los destinatarios del golpe bajo aplicado por los nostálgicos de la Triple A fueron tres alumnos de un colegio secundario de Palermo que vienen participando de las protestas en favor de un boleto estudiantil. Para cerrar el círculo, la escuela se llama María Claudia Falcone, en homenaje a una de las víctimas de La Noche de los Lápices, ocurrida en plena dictadura, cuando desaparecieron varios estudiantes por reclamar, justamente, un boleto estudiantil.

Los amenazados son una chica y dos jóvenes que integran el Centro de Estudiantes del establecimiento y que cursan tercero, cuarto y quinto año. Sus nombres se mantienen en reserva a pedido de sus familias, que hoy a las 18 realizarán una conferencia de prensa, en la sede de la escuela, Malabia 2148, del barrio de Palermo, para dar detalles sobre lo ocurrido. "Las amenazas ocurrieron el viernes pasado, pero los chicos no dijeron nada y esa noche fueron a una marcha con sus compañeros", dijo a **Página/12** la madre de uno de los amenazados. El lunes, cuando los estudiantes llegaron al colegio, se encontraron con otra sorpresa: habían arrancado la placa que recuerda a Falcone, desaparecida el 16 de setiembre de 1976 por orden de la policía bonaerense que comandaba el general Ramón Camps.

"Lo ocurrido tiene un simbolismo terrible", dijo la mujer con la que dialogó este diario. El mensaje le llegó a la chica, pero allí estaban mencionados los nombres de sus dos compañeros. Los tres están teniendo un gran protagonismo en las tareas tendientes a movilizar el reclamo por el boleto estudiantil de 5 centavos. También demandan becas y una vianda para los estudiantes de menores recursos. En el texto que recibió la alumna en su casa, una de las frases que más llamó la atención fue aquella en la cual los intimidadores reclamaban "basta de socialismo".

Aunque los familiares consideran que las amenazas y el robo de la placa forman parte de una misma situación, la secretaria de Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Alegre, opinó que la relación "aún no ha sido probada". A pesar de lo sucedido, los estudiantes "están luchando más que nunca para mantener sus reclamos y no están dispuestos a quedarse quietos", afirmó la madre de uno de los alumnos amenazados. En el caso los jóvenes solicitaron la intervención de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), que los representará en la demanda. Por su parte, la asesora letrada de la Secretaría de Derechos Humanos, Mara Brauer, anticipó que Alegre le pedirá al fiscal Pablo Lanusse que unifique la causa con las otras amenazas recibidas por estudiantes secundarios.

De la conferencia de prensa de hoy participarán los alumnos del colegio, sus padres y las autoridades educativas. Mañana se hará un acto de protesta en el que participarán los estudiantes y los vecinos agrupados en la Asamblea Barrial de Palermo Viejo. Se realizará un corte de calles en la esquina de Scalabrini Ortiz y Santa Fe. Las intimidaciones se suman a la agresión sufrida el mes pasado por un alumno del colegio Mariano Moreno, a quien le marcaron en el pecho tres "A", en alusión a la organización de extrema derecha Alianza Anticomunista Argentina, conocida en los setenta como la Triple A.

> **Antecedente:** *Las intimidaciones se suman a la agresión sufrida el mes pasado por un estudiante porteño a quien le marcaron en el pecho tres "A".*

DEBATE DE EMPRESAS, LEGISLADORES Y EL GOBIERNO

El camino hacia una "tarifa social"

Por Eduardo Videla

Representantes de las empresas de servicios públicos básicos comenzaron a debatir ayer con legisladores y funcionarios porteños la posibilidad de aplicar en la ciudad de Buenos Aires una tarifa social para familias carenciadas. La iniciativa, impulsada por el diputado Cristian Caram, fue elogiada por las compañías, que se mostraron dispuestas a continuar con el diálogo. Sin embargo, hicieron notar que, de mantenerse el actual cuadro de tarifas, no sería posible aplicar descuento alguno. Lo que equivale a decir que alguien –no necesariamente las empresas– deberá hacerse cargo de esos subsidios.

En la reunión, que se celebró en la Legislatura, estuvieron presentes directores y gerentes institucionales de las empresas Edenor, Edesur, Metrogas y Aguas Argentinas. Por el sector estatal participaron, además de Caram, el secretario de Obras y Servicios Públicos porteño, Abel Fatala, y el titular del Ente de la Ciudad, Néstor Vicente.

De las cuatro empresas, Aguas Argentinas es la única que ya inició una política de tarifas sociales. "Propusimos aportar nuestra experiencia y el modelo con que trabajamos", dijo la vocera de la empresa, Adriana Lauro. Tras la revisión del contrato, hace un año, la empresa debe destinar cuatro millones de pesos anuales a subsidios tarifarios, en módulos de cuatro pesos por boleta. El descuento ya se aplica en 17 municipios del Conurbano pero hasta el momento beneficia apenas a 800 consumidores. En la ciudad de Buenos Aires recién se está elaborando el padrón de beneficiarios.

La propuesta legislativa apunta a crear en la ciudad un padrón de beneficiarios de Tarifas de Interés Social, que incluiría a jubilados, pensionados y a beneficiarios de los planes de jefes y jefas de hogar desocupados, y que sería elaborado por una comisión mixta integrada por el gobierno y las empresas. "La propuesta tuvo muy buena recepción por parte de las empresas", afirmó Caram. "Una tarifa social contribuiría a que las compañías no pierdan clientes, en un momento en que el porcentaje de morosos ronda el 20 por ciento y está en aumento", argumentó el legislador.

> **Beneficiarios:** *El plan sería para jubilados, pensionados y beneficiarios de los planes sociales. La nómina sería elaborada por una comisión mixta.*

El vocero de Edesur, Daniel Martini, sintetizó la posición de las privatizadas: "No estamos cerrados a la aplicación de tarifas sociales, pero esto no puede avanzar hasta que las empresas definan su horizonte como compañía. La renegociación de los contratos está estancada y hoy no tenemos tarifas", afirmó, en alusión al reclamo de recomposición.

Las empresas hicieron notar, además, que un alto porcentaje del valor de las tarifas actuales corresponde a cargas impositivas, por lo que, sugirieron, el Estado nacional algo debería opinar al respecto. Pese a que no aportan cifras certeras, los voceros de las compañías admiten que se incrementó el número de morosos, aunque no en la magnitud que señaló Caram.

A su turno, Fatala sugirió avanzar en la delimitación de los beneficiarios mientras se define la cuestión tarifaria a nivel nacional. Los representantes de las empresas aceptaron participar en una próxima reunión, pero sugirieron invitar a representantes del Estado nacional y de los entes de control.

Los voceros elogiaron el hecho de haber sido consultados "antes de sancionar una ley que puede ser de difícil consenso". Pero advirtieron que la tarifa social "no se aplicará a costa del desfinanciamiento de las empresas".

Los otros primos

Los antiguos antropólogos veían la evolución humana como una escalera, con simples e-
calones del ancestro simio al hombre moderno. Ahora, el cu-
dro es el de un árbol familiar, con amplias conexiones. Entre
los enigmáticos primos están:

◆ **Orrorin sugenensis.** Ll-
mado el hombre del milenio, fue anunciado en el año 2000.
Huesos y dientes hablan de un
criatura que caminaba y trepa
a los árboles, que vivió hace c
si 6 millones de años en Keny

◆ **Ardipithecus ramidus.**
También vivió hace unos 5 m
llones de años, según los dien
tes, mandíbulas y un pie con
solo hueso. Fue encontrado e
Etiopía en 1994 y nuevament
en el 2001.

◆ **Australopithecus afric**
nus. Descubierto por Raymo
Dart en Sudáfrica en 1925. Vi
vió hace más de 3,3 millones
años. El esqueleto más famos
es Lucy, encontrado en 1974
Etiopía. Aún no están seguros
de si encaja en la historia de l
ancestros humanos.

◆ **Homo erectus.** Gran ce
bro, postura erguida. Usaba h
rramientas de piedra y vivió
tre 400 mil y 2 millones de
años atrás. Era hasta hace po
considerado el primer human
que migró de Africa. Pero los
fósiles encontrados recientemente en Georgia sugieren q
otros llegaron antes.

UN CRANEO D

Bienve

Por Tim Radfor
Desde Lond

**Un cráneo fosilizado de 7
llones de años encontrad
el sur del Sahara podría dar
vuelco a la idea aceptada de la
lución humana. El descubrimi
aporta evidencia incontrast
que lleva a los homínidos –la l
de los hombres-mono que term
en una especie, el homo sapi
otro millón de años atrás. E
miembro más antiguo de la fan
humana descubierto hasta ah
tres millones de años más viejo
cualquier otro cráneo encont
antes. También sugiere que la
toria de los orígenes humano
Africa es mucho más complej
lo que cualquiera haya imagin
"Esto tendrá el impacto de una
queña bomba nuclear", dijo Da
Lieberman, de la Universida
Harvard. "Llena una brecha
millones de años, en términos d
cráneos de criaturas fósiles rel
nadas con nosotros", dijo C
Stringer, titular de Orígenes
manos en el Museo de Historia
tural de Londres. "Esto abre
nueva ventana."**

El *Sahelanthropus tchad*
–apodado Toumai por sus desc
dores franceses, norteamerica
chadianos, y presentado en la
ción de hoy de la revista *Natur*
hasta ahora no más que un crá
mandíbula inferior desenterrad
la arena del Chad del norte. D
atrás, Toumai se ve como un c
pancé y su capacidad cerebral s
meja a la de ese animal. Des
frente, sin embargo, tiene una
tuberancia a la altura de las ceja
lo une a los ancestros humanos

"No se movilicen pues les pasará lo mismo que a los piqueteros"

Por Carlos Rodríguez

Tres alumnos de la escuela María Claudia Falcone, de Palermo, fueron amenazados a través de un mensaje por reclamar el boleto estudiantil. El hecho se suma al ocurrido en el Mariano Moreno.

"No se movilicen porque les va a suceder lo mismo que a los piqueteros." El texto amenazante, en un recurso copiado de viejos casos policiales, estaba escrito con recortes de diario. Como detalle truculento, el puzzle había sido armado y pegado sobre la página que un matutino porteño destina a las necrológicas. Los agentes del terror hasta seleccionaron las fotos más apropiadas para imponer el miedo: pegaron sobre el papel las imágenes póstumas de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros asesinados el 26 de junio en Avellaneda. Los destinatarios del golpe bajo aplicado por los nostálgicos de la Triple A fueron tres alumnos de un colegio secundario de Palermo que vienen participando de las protestas en favor de un boleto estudiantil. Para cerrar el círculo, la escuela se llama María Claudia Falcone, en homenaje a una de las víctimas de La Noche de los Lápices, ocurrida en plena dictadura, cuando desaparecieron varios estudiantes por reclamar, justamente, un boleto estudiantil.

Jorge Larrosa



Los estudiantes porteños piden desde hace meses la implementación de un boleto más barato.
"Están luchando más que nunca para mantener sus reclamos y no se van a quedar quietos."

Los amenazados son una chica y dos jóvenes que integran el Centro de Estudiantes del establecimiento y que cursan tercero, cuarto y quinto año. Sus nombres se mantienen en reserva a pedido de sus familias, que hoy a las 18 realizarán una conferencia de prensa, en la sede de la escuela, Malabia 2148, del barrio de Palermo, para dar detalles sobre lo ocurrido. "Las amenazas ocurrieron el viernes pasado, pero los chicos no dijeron nada y esa noche fueron a una marcha con sus compañeros", dijo a **Página/12** la madre de uno de los amenazados. El lunes, cuando los estudiantes llegaron al colegio, se encontraron con otra sorpresa: habían arrancado la placa que recuerda a Falcone, desaparecida el 16 de setiembre de 1976 por orden de la policía bonaerense que comandaba el general Ramón Camps.

"Lo ocurrido tiene un simbolismo terrible", dijo la mujer con la que dialogó este diario. El mensaje le llegó a la chica, pero allí estaban mencionados los nombres de sus dos compañeros. Los tres están teniendo un gran protagonismo en las tareas tendientes a movilizar el reclamo por el boleto estudiantil de 5 centavos. También demandan becas y una vianda para los estudiantes de menores recursos. En el texto que recibió la alumna en su casa, una de las frases que más llamó la atención fue aquella en la cual los intimidadores reclamaban "basta de socialismo".

Aunque los familiares consideran que las amenazas y el robo de la placa forman parte de una misma situación, la secretaria de Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Alegre, opinó que la relación "aún no ha sido probada". A pesar de lo sucedido, los estudiantes "están luchando más que nunca para mantener sus reclamos y no están dispuestos a quedarse quietos", afirmó la madre de uno de los alumnos amenazados. En el caso los jóvenes solicitaron la intervención de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), que los representará en la demanda. Por su parte, la asesora letrada de la Secretaría de Derechos Humanos, Mara Brauer, anticipó que Alegre le pedirá al fiscal Pablo Lanusse que unifique la causa con las otras amenazas recibidas por estudiantes secundarios.

De la conferencia de prensa de hoy participarán los alumnos del colegio,

> **Antecedente:** ***Las intimidaciones se suman a la agresión sufrida el mes pasado por un estudiante porteño a quien le marcaron en el pecho tres "A".***

sus padres y las autoridades educativas. Mañana se hará un acto de protesta en el que participarán los estudiantes y los vecinos agrupados en la Asamblea Barrial de Palermo Viejo. Se realizará un corte de calles en la esquina de Scalabrini Ortiz y Santa Fe. Las intimidaciones se suman a la agresión sufrida el mes pasado por un alumno del colegio Mariano Moreno, a quien le marcaron en el pecho tres "A", en alusión a la organización de extrema derecha Alianza Anticomunista Argentina, conocida en los setenta como la Triple A.

DEBATE DE EMPRESAS, LEGISLADORES Y EL GOBIERNO

El camino hacia una "tarifa social"

Por Eduardo Videla

Representantes de las empresas de servicios públicos básicos comenzaron a debatir ayer con legisladores y funcionarios porteños la posibilidad de aplicar en la ciudad de Buenos Aires una tarifa social para familias carenciadas. La iniciativa, impulsada por el diputado Cristian Caram, fue elogiada por las compañías, que se mostraron dispuestas a continuar con el diálogo. Sin embargo, hicieron notar que, de mantenerse el actual cuadro de tarifas, no sería posible aplicar descuento alguno. Lo que equivale a decir que alguien –no necesariamente las empresas– deberá hacerse cargo de esos subsidios.

En la reunión, que se celebró en la Legislatura, estuvieron presentes directores y gerentes institucionales de las empresas Edenor, Edesur, Metrogas y Aguas Argentinas. Por el sector estatal participaron, además de Caram, el secretario de Obras y Servicios Públicos porteño, Abel Fatala, y el titular del Ente de la Ciudad, Néstor Vicente.

De las cuatro empresas, Aguas Argentinas es la única que ya inició una política de tarifas sociales. "Propusimos aportar nuestra experiencia y el modelo con que trabajamos", dijo la vocera de la empresa, Adriana Lauro. Tras la revisión del contrato, hace un año, la empresa debe destinar cuatro millones de pesos anuales a subsidios tarifarios, en módulos de cuatro pesos por boleta. El descuento ya se aplica en 17 municipios del Conurbano pero hasta el momento beneficia apenas a 800 consumidores. En la ciudad de Buenos Aires recién se está elaborando el padrón de beneficiarios.

La propuesta legislativa apunta

> **Beneficiarios:** ***El plan sería para jubilados, pensionados y beneficiarios de los planes sociales. La nómina sería elaborada por una comisión mixta.***

a crear en la ciudad un padrón de beneficiarios de Tarifas de Interés Social, que incluiría a jubilados, pensionados y a beneficiarios de los planes de jefes y jefas de hogar desocupados, y que sería elaborado por una comisión mixta integrada por el gobierno y las empresas. "La propuesta tuvo muy buena recepción por parte de las empresas", afirmó Caram. "Una tarifa social contribuiría a que las compañías no pierdan clientes, en un momento en que el porcentaje de morosos ronda el 20 por ciento y está en aumento", argumentó el legislador.

El vocero de Edesur, Daniel Martini, sintetizó la posición de las privatizadas: "No estamos cerrados a la aplicación de tarifas sociales, pero esto no puede avanzar hasta que las empresas definan su horizonte como compañía. La renegociación de los contratos está estancada y hoy no tenemos tarifas", afirmó, en alusión al reclamo de recomposición.

Las empresas hicieron notar, además, que un alto porcentaje del valor de las tarifas actuales corresponde a cargas impositivas, por lo que, sugirieron, el Estado nacional algo debería opinar al respecto. Pese a que no aportan cifras certeras, los voceros de las compañías admiten que se incrementó el número de morosos, aunque no en la magnitud que señaló Caram.

A su turno, Fatala sugirió avanzar en la delimitación de los beneficiarios mientras se define la cuestión tarifaria a nivel nacional. Los representantes de las empresas aceptaron participar en una próxima reunión, pero sugirieron invitar a representantes del Estado nacional y de los entes de control.

Los voceros elogiaron el hecho de haber sido consultados "antes de sancionar una ley que puede ser de difícil consenso". Pero advirtieron que la tarifa social "no se aplicará a costa del desfinanciamiento de las empresas".

Los otros primos

Los antiguos antropólogos veían la evolución humana como una escalera, con simples escalones del ancestro simio al hombre moderno. Ahora, el cuadro es el de un árbol familiar, con amplias conexiones. Entre los enigmáticos primos están:

◆ **Orrorin sugenensis.** Llamado el hombre del milenio, fue anunciado en el año 2000. Huesos y dientes hablan de una criatura que caminaba y trepaba a los árboles, que vivió hace casi 6 millones de años en Kenya.

◆ **Ardipithecus ramidus.** También vivió hace unos 5 millones de años, según los dientes, mandíbulas y un pie con un solo hueso. Fue encontrado en Etiopía en 1994 y nuevamente en el 2001.

◆ **Australopithecus africanus.** Descubierto por Raymond Dart en Sudáfrica en 1925. Vivió hace más de 3,3 millones de años. El esqueleto más famoso es Lucy, encontrado en 1974 en Etiopía. Aún no están seguros de si encaja en la historia de los ancestros humanos.

◆ **Homo erectus.** Gran cerebro, postura erguida. Usaba herramientas de piedra y vivió entre 400 mil y 2 millones de años atrás. Era hasta hace poco considerado el primer humano que migró de Africa. Pero los fósiles encontrados recientemente en Georgia sugieren que otros llegaron antes.

AFP



Michel Brunet, de la Universidad de Poitiers, es el jefe del equipo que descubrió el más antiguo cráneo.

UN CRANEO DE 7 MILLONES DE AÑOS EMPARENTADO CON EL HOMBRE

Bienvenida al pariente más antiguo

Por Tim Radford *
Desde Londres

Descubierto en Chad, es el ancestro del hombre más antiguo encontrado hasta ahora y cambia las ideas sobre la evolución. "Llena una brecha de 5 millones de años", dijo un experto.

Un cráneo fosilizado de 7 millones de años encontrado en el sur del Sahara podría dar un vuelco a la idea aceptada de la evolución humana. El descubrimiento aporta evidencia incontrastable que lleva a los homínidos –la línea de los hombres-mono que terminó en una especie, el homo sapiens– otro millón de años atrás. Es el miembro más antiguo de la familia humana descubierto hasta ahora, tres millones de años más viejo que cualquier otro cráneo encontrado antes. También sugiere que la historia de los orígenes humanos en Africa es mucho más compleja de lo que cualquiera haya imaginado. "Esto tendrá el impacto de una pequeña bomba nuclear", dijo Daniel Lieberman, de la Universidad de Harvard. "Llena una brecha de 5 millones de años, en términos de los cráneos de criaturas fósiles relacionadas con nosotros", dijo Chris Stringer, titular de Orígenes Humanos en el Museo de Historia Natural de Londres. "Esto abre una nueva ventana."

El *Sahelanthropus tchadensis* –apodado Toumai por sus descubridores franceses, norteamericanos y chadianos, y presentado en la edición de hoy de la revista *Nature*– es hasta ahora no más que un cráneo y mandíbula inferior desenterrados en la arena del Chad del norte. Desde atrás, Toumai se ve como un chimpancé y su capacidad cerebral se asemeja a la de ese animal. Desde el frente, sin embargo, tiene una protuberancia a la altura de las cejas que lo une a los ancestros humanos muy posteriores. Su cara y dientes son también mucho más humanas que las del mono. "Toumai es el fósil más importante encontrado en la historia, comparable con el descubrimiento del primer hombre mono, *Australopithecus africanus*, hace 77 años", dijo Herny Gee, el paleontólogo editor de *Nature*.

Buena parte de la búsqueda de ancestros humanos se concentró en los fósiles del este de Africa o Etiopía. Muchos descubrimientos se basaron en fragmentos de mandíbulas o miembros, y en algún caso incluso huellas. Pero el cráneo de Toumai fue encontrado a más de 2400 kilómetros al este, en la región de Toros-Menalla del desierto de Yurab. El descubridor, Michel Brunet, de la Universidad de Poitiers, empezó trabajando en Africa occidental hace más de 20 años y ahora dirige la Misión Paleontológica Franco-Chadiana, que rastrilló el desierto de Chad por más de una década.

"Estuve buscando esto durante tanto tiempo. Sabía que lo encontraría un día, de modo que es una gran parte de mi vida también", dijo Brunet ayer en N'Djamena, Chad.

Toumai probablemente fue hombre, probablemente tenía el tamaño de un chimpancé moderno y vivió hace 6 o 7 millones de años en lo que en esa época era un hábitat mixto de bosque, sabana arbolada y desierto. Un examen profundo del desgaste de sus dientes podrá responder qué comía y cómo vivió.

"El nuevo homínido exhibe una combinación única de características primitivas y avanzadas, lo que sugiere una estrecha relación con el último ancestro común entre hombres y chimpancés, y lo sitúa como posible ancestro de todos los homínidos –dijo el equipo de Brunet–. Esto sacude fuertemente nuestras concepciones sobre los primeros pasos de la historia homínida."

Los investigadores sitúan el descubrimiento indirectamente, a partir de los datos sobre otras criaturas que vivieron en Africa, en más de 6 millones de años atrás. En las mismas rocas identificaron los huesos fosilizados de 42 especies de peces, reptiles y mamíferos primitivos, incluyendo carnívoros, elefantes, jirafas, antílopes, hipopótamos, roedores y monos. Llamaron a su descubrimiento Toumai –significa "esperanza de vida"– porque es el nombre dado localmente a los bebés nacidos justo antes de la estación seca.

AFP

El fósil del cráneo.
Tiene unos 7 millones de años.

"Necesitamos huesos del resto de su esqueleto. ¿Caminaba erguido? Esa es una pregunta clave que aún no podemos contestar", dijo el profesor Stringer. "No se sabe si comía carne. La idea es que probablemente era vegetariano. La mayoría de los simios lo era en esa época."

Hace 9 millones de años había monos ancestrales en Africa. Hace unos 4 millones de años un *Australopithecino* o "mono del sur" dejó un cráneo como evidencia de la existencia de un posible ancestro humano. Hasta Toumai, toda la evidencia fósil de la brecha de esos 5 millones de años podría haber llenado apenas una caja de zapatos. El descubrimiento de Toumai confirma que la línea ancestral que llevó a los humanos modernos divergió de la que condujo a los grandes monos como los chimpancés hace más de 7 millones de años.

Pero el verdadero mensaje de Toumai, dicen los investigadores, es que puede haber muchos actores desconocidos en el drama de la evolución humana. Varios linajes extintos han sido identificados, pero puede haber más. Nadie está seguro de qué especies tuvieron un rol crucial en la historia de los ancestros humanos. Exactamente cómo y dónde encaja Toumai en la narrativa no es seguro. La antigüedad del descubrimiento tienta a los investigadores a ubicar a Toumai cerca del punto en el cual los humanos y los chimpancés se separaron.

"Pero debemos ser cautos al extraer conclusiones de que éste es el ancestro que hemos estado buscando –dijo el profesor Stringer–. Podría ser un primo, podría estar directamente en nuestra línea, incluso podría ser el ancestro común, el tan esperado eslabón perdido (aunque no deberíamos usar ese término) que nos une a los chimpancés a través de un ancestro común."

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**.

77 MILLONES

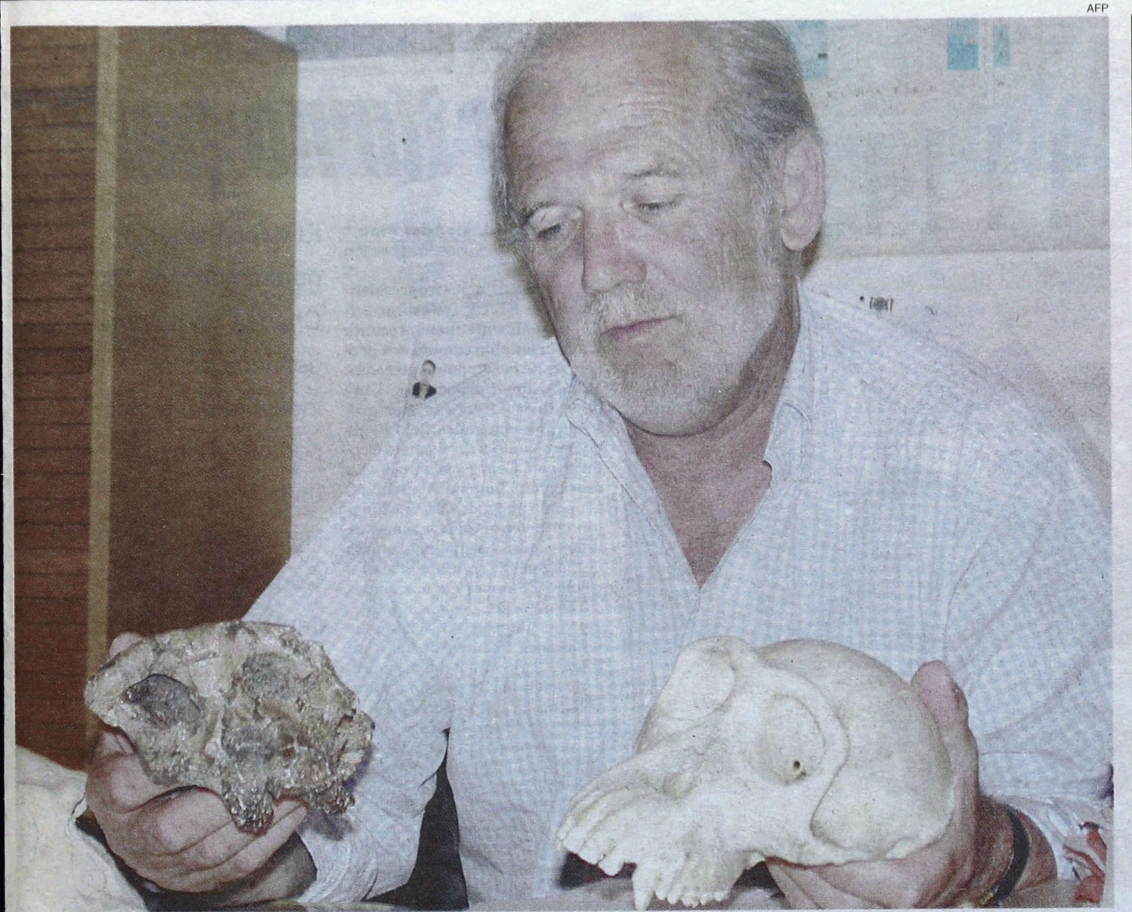
Record para un Rubens

Una pintura del antiguo maestro flamenco Petrus Paulus Rubens (15771640), perdida por largo tiempo, fue vendida ayer a un precio record: 49,5 millones de libras esterlinas –unos 77 millones de dólares–. La obra fue subastada por la casa de remates Sotheby's en Reino Unido y, según aseguraron portavoces de la casa, se trata de "la pintura más cara que se haya vendido en una subasta en libras esterlinas". "La masacre de los inocentes", que fue pintada en 1610 y muestra niños desnudos arrancados de los brazos de sus madres y despedazados por las espadas de los soldados del rey Herodes en su búsqueda de Jesús niño para matarlo, fue adquirida por el comerciante de manuscritos orientales, Sam Fogg, quien actuó en representación de un cliente no identificado.

Marihuana casi legal

Los británicos pronto podrán fumar marihuana sin temor a ser arrestados. Es que según confirmó ayer el ministro del Interior de Gran Bretaña, David Blunkett, la droga pasará a ser considerada de "categoría C", o "bajo riesgo". Así, su consumo se colocará legalmente al mismo nivel que el de los esteroides anabólicos y hormonas de crecimiento, por lo que poseerla en pequeñas cantidades o fumarla en privado serán consideradas infracciones que no derivarán en arresto. Aunque no se trata de una legalización, la decisión generó fuertes críticas aun dentro del propio gabinete del primer ministro Tony Blair. El gobierno explicó que la medida ayudará a concentrar fuerzas contra los traficantes y consumidores de drogas duras como la cocaína, la heroína y el crack.

AFP



Michel Brunet, de la Universidad de Poitiers, es el jefe del equipo que descubrió el más antiguo cráneo.

7 MILLONES DE AÑOS EMPARENTADO CON EL HOMBRE

nida al pariente más antiguo

Descubierto en Chad, es el ancestro del hombre más antiguo encontrado hasta ahora y cambia las ideas sobre la evolución. "Llena una brecha de 5 millones de años", dijo un experto.

posteriores. Su cara y dientes son también mucho más humanas que las del mono. "Toumai es el fósil más importante encontrado en la historia, comparable con el descubrimiento del primer hombre mono, *Australopithecus africanus*, hace 77 años", dijo Herny Gee, el paleontólogo editor de *Nature*.

Buena parte de la búsqueda de ancestros humanos se concentró en los fósiles del este de Africa o Etiopía. Muchos descubrimientos se basaron en fragmentos de mandíbulas o miembros, y en algún caso incluso huellas. Pero el cráneo de Toumai fue encontrado a más de 2400 kilómetros al este, en la región de Toros-Menalla del desierto de Yurab. El descubridor, Michel Brunet, de la Universidad de Poitiers, empezó trabajando en Africa occidental hace más de 20 años y ahora dirige la Misión Paleontológica Franco-Chadiana, que rastrilló el desierto de Chad por más de una década.

"Estuve buscando esto durante tanto tiempo. Sabía que lo encontraría un día, de modo que es una gran parte de mi vida también", dijo Brunet ayer en N'Djamena, Chad.

Toumai probablemente fue hombre, probablemente tenía el tamaño de un chimpancé moderno y vivió hace 6 o 7 millones de años en lo que en esa época era un hábitat mixto de bosque, sabana arbolada y desierto. Un examen profundo del desgaste de sus dientes podrá responder qué comía y cómo vivió.

"El nuevo homínido exhibe una combinación única de características primitivas y avanzadas, lo que sugiere una estrecha relación con el último ancestro común entre hombres y chimpancés, y lo sitúa como posible ancestro de todos los homínidos –dijo el equipo de Brunet–. Esto sacude fuertemente nuestras concepciones sobre los primeros pasos de la historia homínida."

Los investigadores sitúan el descubrimiento indirectamente, a partir de los datos sobre otras criaturas que vivieron en Africa, en más de 6 millones de años atrás. En las mismas rocas identificaron los huesos fosilizados de 42 especies de peces, reptiles y mamíferos primitivos, incluyendo carnívoros, elefantes, jirafas, antílopes, hipopótamos, roedores y monos. Llamaron a su descubrimiento Toumai –significa "esperanza de vida"– porque es el nombre dado localmente a los bebés nacidos justo antes de la estación seca.

AFP



El fósil del cráneo.
Tiene unos 7 millones de años.

"Necesitamos huesos del resto de su esqueleto. ¿Caminaba erguido? Esa es una pregunta clave que aún no podemos contestar", dijo el profesorStringer. "No se sabe si comía carne. La idea es que probablemente era vegetariano. La mayoría de los simios lo era en esa época."

Hace 9 millones de años había monos ancestrales en Africa. Hace unos 4 millones de años un *Australopithecino* o "mono del sur" dejó un cráneo como evidencia de la existencia de un posible ancestro humano. Hasta Toumai, toda la evidencia fósil de la brecha de esos 5 millones de años podría haber llenado apenas una caja de zapatos. El descubrimiento de Toumai confirma que la línea ancestral que llevó a los humanos modernos divergió de la que condujo a los grandes monos como los chimpancés hace más de 7 millones de años.

Pero el verdadero mensaje de Toumai, dicen los investigadores, es que puede haber muchos actores desconocidos en el drama de la evolución humana. Varios linajes extintos han sido identificados, pero puede haber más. Nadie está seguro de qué especies tuvieron un rol crucial en la historia de los ancestros humanos. Exactamente cómo y dónde encaja Toumai en la narrativa no es seguro. La antigüedad del descubrimiento tienta a los investigadores a ubicar a Toumai cerca del punto en el cual los humanos y los chimpancés se separaron.

"Pero debemos ser cautos al extraer conclusiones de que éste es el ancestro que hemos estado buscando –dijo el profesor Stringer–. Podría ser un primo, podría estar directamente en nuestra línea, incluso podría ser el ancestro común, el tan esperado eslabón perdido (aunque no deberíamos usar ese término) que nos une a los chimpancés a través de un ancestro común."

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**.

77 MILLONES

Record para un Rubens



Una pintura del antiguo maestro flamenco Petrus Paulus Rubens (15771640), perdida por largo tiempo, fue vendida ayer a un precio record: 49,5 millones de libras esterlinas –unos 77 millones de dólares–. La obra fue subastada por la casa de remates Sotheby's en Reino Unido y, según aseguraron portavoces de la casa, se trata de "la pintura más cara que se haya vendido en una subasta en libras esterlinas". "La masacre de los inocentes", que fue pintada en 1610 y muestra niños desnudos arrancados de los brazos de sus madres y despedazados por las espadas de los soldados del rey Herodes en su búsqueda de Jesús niño para matarlo, fue adquirida por el comerciante de manuscritos orientales, Sam Fogg, quien actuó en representación de un cliente no identificado.

Marihuana casi legal

Los británicos pronto podrán fumar marihuana sin temor a ser arrestados. Es que según confirmó ayer el ministro del Interior de Gran Bretaña, David Blunkett, la droga pasará a ser considerada de "categoría C", o "bajo riesgo". Así, su consumo se colocará legalmente al mismo nivel que el de los esteroides anabólicos y hormonas de crecimiento, por lo que poseerla en pequeñas cantidades o fumarla en privado serán consideradas infracciones que no derivarán en arresto. Aunque no se trata de una legalización, la decisión generó fuertes críticas aun dentro del propio gabinete del primer ministro Tony Blair. El gobierno explicó que la medida ayudará a concentrar fuerzas contra los traficantes y consumidores de drogas duras como la cocaína, la heroína y el crack.

Los mercados mejoraron, pero la calificación de deuda de Turquía empeoró ayer, al tiempo que se acercaba la perspectiva de elecciones anticipadas. Turquía es el principal deudor del FMI y un ex alumno modelo del organismo, como la Argentina. Y hay peligro de interrupción del crédito internacional.

AFP



Canciller Ismail Cem: crónica de una renuncia anunciada.
Tras Standard & Poor's, la calificadora Moody's baja el pulgar a Ankara.

Una economía confundida como turco en la neblina

Como ocurre en Argentina, el anuncio del gobernante de que puede tirar la toalla calma a los mercados. El Duhalde turco se llama Bulent Ecevit, es el primer ministro del país y, a diferencia del argentino, es bastante mayor (77 años) y está muy enfermo. La crisis de su gobierno había comenzado el fin de semana, cuando uno de sus vices, Devlet Bahceli, había dicho que era necesario adelantar las elecciones del 2004 a noviembre próximo; había seguido anteayer, cuando otro de sus vices, Husamettin Ozkan, renunció adhiriendo al adelantamiento de los comicios. Y ayer, el propio canciller, Ismail Cem, habría anunciado su renuncia para los próximos días. Entre los escombros de su gobierno, Ecevit confió al diario *Milliyet* que podría adelantar los comicios, mientras los renunciantes arman un frente común para volver al poder sin él. Las palabras de Ecevit sonaron bien a los oídos de los mercados: luego de días de caída de la lira turca y de la Bolsa de Ankara, ambas se recuperaron ayer. Sin embargo, la calificadora de riesgo Moody's le bajó la calificación a la deuda externa turca, como lo había hecho anteayer Standard & Poor's.

"Nosotros, los tres presidentes de la coalición en el poder, podemos fijar una nueva fecha para las elecciones. Estas podrían no tener lugar en abril de 2004, sino en una fecha más próxima", dijo Ecevit a Fikret Bila, un periodista muy cercano a él del diario *Milliyet*. El premier turco reiteró su oposición personal a esas elecciones anticipadas debido a la crisis económica que afecta al país, pero admitió que "si eso se vuelve obligatorio, debido a las circunstancias, nosotros deberemos someternos".

En sentido estricto, la suerte de Ecevit puede quedar fijada mañana mismo si el ministro de Economía Kemal Dervis se suma al dominó de renuncias. Dervis es una figura independiente que negoció el paquete de rescate de Turquía después de la devastadora crisis del año pasado.

La renuncia de Cem se rumoreaba insistentemente luego del cisma del Partido Demócrata de Izquierda (DSP), al que pertenece Ecevit pero al que también pertenece Ozkan, quien se llevó consigo a 15 diputados del partido. Cem también pertenece al DSP y tenía que fijar su posición frente a la jugada de Ozkan. De los otros partidos en la coalición oficialista, el Partido de Acción Nacionalista (MHP, ultranacionalista), al que pertenece Devlet Bahceli, quiere que las elecciones sean en noviembre, mientras el Partido de la Madre Patria (ANAP), el socio más pequeño del gobierno, busca que sean en setiembre.

El parecido de la situación turca con la argentina procede de que ambos son alumnos dilectos del FMI, con consecuencias políticas, económicas y sociales parecidas. Pero ahí se detiene. Primero, porque Turquía, país miembro fundamental de la OTAN y aspirante a la Unión Europea, sí recibió del FMI un paquete de ayuda, de 16.000 millones de dólares, para los rebotes de su crisis, aunque los desajustes de su economía siguen siendo importantes. Por eso, Moody's, como anteayer Standard & Poor's, dicen que la deuda turca es cada vez más incobrable: bajó la calificación de los bonos soberanos turcos de estable a negativa. Esto podría iniciar en Turquía el proceso que se da en Argentina, o sea, la interrupción del crédito internacional.

Y la segunda diferencia con la situación argentina es que la mayoría de los que pertenecen al bloque de poder turco tienen en claro que deben reagruparse. Los ministros renunciantes, con Bahceli, Ozkan y Cem como protagonistas centrales, están negociando una vuelta a la coalición sin Ecevit, y en función de eso decidirán si asistirán a las elecciones unidos o recompondrán sus votos dentro del Parlamento para que no haya comicios anticipados. Un dato a tener en cuenta será el crecimiento del partido islamista AK.

Por las dudas, el controvertido empresario Cem Uzan, un dirigente de la firma turca de telefonía móvil Telsim Mobil, en conflicto judicial en Estados Unidos con los gigantes, el norteamericano Motorola y el finlandés Nokia, ya se lanzó a la campaña. "Quiero abrir el camino de la política en Turquía", dijo Uzan al anunciar la creación del Partido Joven (GP).

ACUSAN DE FRAUDE CONTABLE

Su turno para

El vicepresidente norteamericano Dick Cheney, un hombre del riñón de la industria del petróleo por sus años al frente de la poderosa Halliburton Corporation, quedó implicado ayer en la ola de escándalos contables de su país, mientras un nuevo caso derrumbaba a las bolsas por tercer día consecutivo.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Dick Cheney, vicepresidente de EE.UU., ya está acusado formalmente por presunto fraude contable cuando era presidente de la compañía petrolera Halliburton Corporation. Cheney estuvo al frente de la empresa durante cinco años; dejó el cargo para compartir el cartel electoral con George W. Bush. La asociación Judicial Watch, un grupo de abogados de Washington en defensa de cuestiones de interés público, ha presentado una demanda en la que culpa a Cheney de haber engordado las cifras de beneficios para mantener una imagen artificialmente saludable. Fuentes de la Casa Blanca empiezan a mostrar preocupación por el pasado empresarial del vicepresidente, quien en el '96 grabó un video para alabar los consejos empresariales que recibía de la firma auditora Arthur Andersen.

Algunos analistas políticos añaden un grado más de importancia a la demanda por el hecho de venir firmada por Judicial Watch, una asociación que es abiertamente conservadora. Judicial Watch dice estar dedicada a perseguir la corrupción de cualquier signo político, pero es conocida su inclinación republicana. En la última década, sus abogados investigaron concienzudamente a Bill y Hillary Clinton y presentaron varias demandas por sus negocios personales del pasado. Según la acusación, el fraude contable era similar a otros detectados en los últimos meses en grandes corporaciones de EE.UU.: consideran que Halliburton incluyó como ingresos cientos de millones de dólares que no había cobrado y que, en algunos casos, nunca llegó a cobrar. En último término, la demanda puede ser también un catalizador en la investigación que realiza –con aparente desidia– la Comisión del Mercado de Valores (SEC). Hace tiempo que este organismo prometió revisar los libros de cuentas de Halliburton, pero a estas alturas ni siquiera se han puesto en contacto con quien dirigía la empresa en la época que se investiga, el vicepresidente Cheney.

La demanda contra Cheney se presentó 24 horas después del discurso de Bush sobre responsabilidad empresarial y lucha contra el fraude. El propio Bush está en el ojo del huracán por haber vendido acciones de una petrolera que dirigía en 1990 sin notificarlo correctamente a los organismos reguladores. Bush vendió acciones de Harken Energy (necesitaba el dinero para comprar un club de béisbol de Texas) días antes de que el precio cayera en picada, aunque el presidente recuerda a menudo que las acciones se revalorizaron un año después.

Sin embargo, fuentes de la Casa Blanca citadas por *The Wall Street Journal* aseguran que la preocupación del gobierno no está en el pasado empresarial de Bush (la inves-

PARA SU USO POR LOS PILOTOS

La ley del revólver aéreo

La defensa antiterrorista puede haber trascendido un nuevo umbral. La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer un proyecto de ley para que los pilotos de aviones comerciales puedan llevar armas consigo en los vuelos, como un último intento para protegerse en la cabina de mando. La iniciativa, una medida que busca aumentar la seguridad de las aerolíneas casi un año después de los atentados con aviones secuestrados del 11 de setiembre, recibió 310 votos a favor y 113 en contra. Fue aprobada luego que los legisladores retiraran una cifra límite en el número de pilotos que portarían las armas y una restricción de limitar el programa a dos años.

El proyecto aprobado da la opción a todos los pilotos de aerolíneas comerciales para que porten o no armas, de forma voluntaria, e intenta que el programa sea permanente. La iniciativa tuvo un fuerte apoyo bipartidario en la Cámara baja, dominada por el Partido Republicano, pero enfrenta fuerte oposición en el Senado y por parte del gobierno del presidente George W. Bush, así como del Departamento de Transporte. Propuestas similares han tenido poco o ningún respaldo. El futuro de la medida es incierto en el Senado, controlado por el opositor Partido Demócrata y donde algunos legisladores no están de acuerdo con que los pilotos puedan portar armas.

A pesar de las inciertas perspectivas para que la medida se convierta en ley, líderes de la Cámara de Representantes citaron un abrumador apoyo de los pilotos comerciales al derecho de portar armas y colocaron el proyecto en la vía rápida tras negociar un delicado acuerdo con los legisladores demócratas.

AL VICEPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

mentir, Sr. Petróleo

AFP



tigación de la SEC se cerró sin acusaciones) sino en el de Cheney. Para empeorar las cosas, el diario económico ha encontrado un video promocional de la compañía Arthur Andersen en el que Cheney participa para ensalzar "el gran trabajo" que hace esta empresa de auditores. La compañía ha visto destrozada su reputación por haber destruido papeles relevantes en la contabilidad de la empresa Enron. También actuó como auditora de WorldCom, otro gigante corporativo al borde de la bancarrota. En el video, grabado en 1996, Cheney aparece como presidente de Halliburton. Una de sus afirmaciones provoca escalofríos políticos: la gente de Arthur Andersen, dice Cheney, "me da buenos consejos sobre cómo hacemos negocios, trabajamos juntos más allá de una auditoría normal".

Ari Fleischer, portavoz de la Casa Blanca, aseguró ayer que la demanda de Judicial Watch "en nuestra opinión no tiene fundamento"; un representante de Halliburton empleó exactamente las mismas palabras cuando se le pidió su valoración. Fleischer aseguró que la SEC llegará hasta el final en su investigación sin amedrentarse por el cargo que ocupa Cheney, aunque el Partido Demócrata acusa al presidente de la institución, Harvey Pitt, de actuar con cordialidad y falta de interés en las investigaciones contra grandes empresas y particularmente en la que afecta al vicepresidente.

Judicial Watch acusa a Bush y Cheney de emplear una táctica política similar a la que us Bill Clinton. Los abogados creen que el anuncio de nuevas regulaciones contra el fraude contable pretende desviar la atención de sus propias conductas sospechosas. Según esta asociación, cuando Clinton fue "cazado" aceptando dinero de donantes extranjeros para la financiacin ilegal del partido también propuso nuevas leyes de financiacin electoral para tapar el trasfondo del caso.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Claves

- El vicepresidente norteamericano Dick Cheney fue acusado formalmente de fraude contable cuando era presidente de la firma Halliburton Corporation.
- Otra empresa importante anunció que está siendo investigada: se trata de Qwest Communications, cuarta prestadora de telefonía local en EE.UU.
- Wall Street reaccionó mal y no le creyó a los anuncios de anteayer de Bush sobre mayores castigos para estos delitos: el índice Dow Jones bajó un 3,11 por ciento, el Nasdaq un 2,45 y el Standard & Poor's un 34.
- En este contexto, el gobierno turco, apoyado y rescatado por el FMI, enfrenta una crisis que obligó a su premier, Bulent Ecevit, a admitir que podría adelantar los comicios parlamentarios del 2004 para noviembre próximo.

HUBO PANICO BURSATIL POR NUEVOS BALANCES FALSOS

Número equivocado en la telefónica

Por David Teather *
Desde Nueva York

El intento del presidente Bush de restaurar algo de fe en las empresas norteamericanas pareció no impresionar a los inversores ayer cuando Wall Street sufrió otro golpe de pánico vendedor sin antecedentes desde 1997. El índice industrial Dow Jones de acciones líderes cayó 282 puntos, o un 3,11 por ciento. Eso fue después de una caída de 178 puntos del martes cuando los inversores digerían el discurso del presidente Bush prometiendo un castigo a los culpables de fraude contable. El índice tecnológico Nasdaq retrocedió un 2,45 por ciento y el Standard & Poor 500 un 3,40 por ciento, y las bajas se propagaron al resto de las bolsas mundiales.

AFP



Dos operadores de Wall Street se agarran la cabeza.
El caso de Qwest dio el tiro de gracia a la retórica de Bush.

Qwest Communications, el grupo de telecomunicaciones de Estados Unidos ya bajo presión por sus prácticas contables, gatilló renovados temores cuando dijo que los investigadores federales habían comenzado una investigación criminal de la empresa. El precio de la acción de la empresa cayó más del 30 por ciento sólo en las primeras transacciones de la tarde. "No hay compradores y esto es un símbolo de una mayor falta de confianza en las empresas de Estados Unidos", dijo Gary Wedbush, jefe de transacciones en Wedbush Morgan en Los Angeles. "La noticia de Qwest es sólo un recordatorio de una larga lista de recordatorios." Las malas noticias del día también abarcaron a empresas como Merck, Johnson & Johnson y General Motors.

Qwest dijo que la oficina del Departamento de Justicia de Estados Unidos en Denver notificó el martes que se había abierto una investigación, pero no reveló el tema. Es la última de una serie de acusaciones contables que golpean el sector de las telecomunicaciones. El mes pasado, WorldCom reveló un agujero de 3800 millones de dólares en su contabilidad, mientras la quebrada Global Crossing también está siendo investigada. Como sus rivales, Qwest gastó miles de millones de dólares a fines de la década del '90 para construir una capacidad que nunca se utilizó. La empresa reunió 26.000 millones en deuda y necesita desesperadamente reunir más efectivo. Las agencias que evalúan el crédito han degradado la deuda de la empresa al status de basura.

Una investigación de la Comisión de Valores (SEC) comenzada en marzo se enfocó en el "intercambio" de la capacidad de las telecomunicaciones con los rivales para llenar los huecos en sus redes. Surgieron preguntas sobre si las transacciones estaban usadas para inflar las ventas, con informes que sugieren que la SEC está investigando 1400 millones de dólares de ingresos en Qwest. La empresa sostiene que su contabilidad era correcta.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

MIRADOR

URUGUAY

Un desafío de izquierda



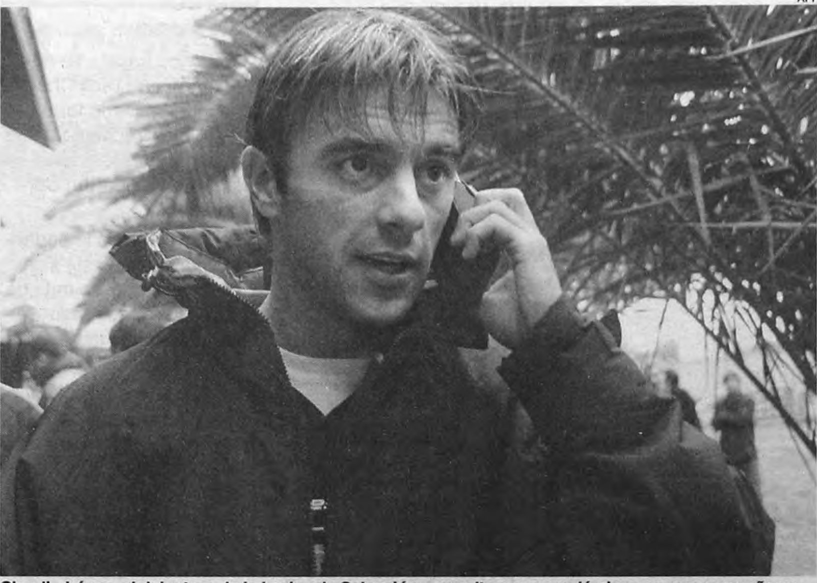
El ministro de Economía uruguayo Alberto Bensión será interpelado hoy en el Senado y, de conseguirse los votos para la censura, podría desencadenarse un proceso constitucional que termine en elecciones legislativas anticipadas. La instancia es impulsada por la coalición de izquierdas Encuentro Progresista (EP) que tiene doce senadores y necesita sumar dieciséis votos para hacer caer al ministro, que es su propósito. El líder de la coalición, Tabaré Vázquez (foto), declaró ayer que "el objetivo (de la interpelación) no es solamente la caída de Bensión sino un cambio profundo de la política económica". El ministro deberá explicar las razones de sus recientes medidas económicas, dirigidas a reducir el déficit fiscal y el gasto público y a mantener la estabilidad del sistema financiero, frente a la protesta y pedido de reactivación desde la oposición.

PERU

Toledo contra las cuerdas

El tiempo puede ser tirano. Más para un presidente que atraviesa una crisis de popularidad, en medio de turbulencias sociales, renuncias del canciller y del gabinete ministerial en bloque. La dimisión del canciller Diego García Sayán el lunes pasado dirigió los focos hacia la cabeza del presidente Alejandro Toledo. El gabinete ministerial de Perú renunció el martes en medio de una crisis política alimentada por una creciente ola de descontento popular, que podría marcar un viraje en materia de política económica. El consenso en la clase política es que Toledo no puede retrasar más los cambios esperando el 28 de julio, fecha en que Perú celebra su independencia, cuando por tradición se hacen cambios en el gabinete y se cumple el primer año de su gobierno.

Claudio López admitió haberse equivocado al criticar a Gabriel Batistuta y Hernán Crespo por la eliminación del Mundial, pero mostró sorpresa por la difusión del caso. Settimio Aloisio, apoderado de Batistuta, le pidió que "cerrara la boquita".



AFP

Claudio López, el delantero de la Lazio y la Selección, envuelto en una polémica con sus compañeros. *"En caliente se me fue la lengua y contesté frente a unas declaraciones de Batistuta que me cayeron mal", explicó.*

"Soy responsable de lo que dije pero no sabía que me estaban grabando"

Claudio López admitió haberse "equivocado" al criticar a Gabriel Batistuta y Hernán Crespo, pero señaló no saber que estaban grabando sus declaraciones, en las que acusó a ambos jugadores por la eliminación del Mundial de la Selección Argentina. López dijo que les pedirá disculpas a ambos, pero sus críticas ya tuvieron rebote y el apoderado de Batistuta, Settimio Aloisio, devolvió la munición gruesa.

"En caliente se me fue la lengua y contesté frente a unas declaraciones de Gabriel (Batistuta) que me cayeron mal, pero que no había leído. Tampoco creía que me estaban grabando la nota, porque incluso dije malas palabras y el hijo de uno de los periodistas que estaban ahí se me cruzó delante de cámara. De todos modos, me hago responsable de lo que dije", comentó ayer López.

"Todo lo que dijo López es lamentable. Opinó en contra de Gabriel, que justamente nunca recibió ningún centro de él frente al arco, de ésos para que la pueda meter –se quejó ayer Aloisio–. López es un wing antiguo que metió diez pelotas en la red, pero del lado de afuera del arco. No digo que las debe meter todas, pero al menos cinco... sí."

De todas maneras, el delantero de la Lazio manifestó la necesidad de bajar los decibeles de la polémica. "Le pediré disculpas a Gabriel cuando lo vea –explicó–, pero no voy a llamarlo ahora porque tampoco hay que hacer tanto quilombo por esto. No dije nada en contra de Gabriel ni en contra de Hernán." López aseguró que en el plantel "no hubo peleas ni discusiones. Ni con él, ni con Gabriel, ni con el resto del grupo".

Aloisio indicó que "el señor López debe cerrar la boquita. E imitar a Gabriel, que no necesita de sus críticas o sus ponderaciones; que nunca salió a hablar en contra del equipo, de los futbolistas y, menos, de sus compañeros", completó.

López evitó ayer la polémica. "No voy a responderle a Aloisio, ni voy a pelearme con él, por más que me haya molestado que dijera que me tenía que callar la boca. Si salió al cruce de lo que dije de Gabriel es porque es su representante y es su deber defenderlo."

López aclaró que la controversia no es su estilo. "Hace ocho años que estoy en la Selección y recibí muchos palos, pero nunca hablé mal de nadie. Por otra parte, jamás he salido a replicar nada."

Aloisio había dicho de López: "Se ve que no tuvo tiempo de conocer a Gabriel en el mes de concentración en Japón. No debe hablar después de los partidos, cuando es más fácil criticar". Y en relación con la alusión del delantero al llanto de Batistuta tras la eliminación, el apoderado señaló: "Si Gabriel lloró después del partido con Suecia no fue para que lo viera la gente por televisión. Lloró porque sintió la eliminación en ese partido de la primera ronda, porque lleva muy adentro la Selección... porque quería darle a su pueblo la alegría que tanto esperaba".

López concluyó afirmando: "Si hablé de más el sábado pasado frente a periodistas de Córdoba, cuando se grabó la nota, fue porque en el plantel no siempre las críticas están bien repartidas. Son más duras para tres o cuatro. Y ahí estoy yo, porque a mí me han dicho tantas cosas..."

"No le encontramos la vuelta"

Claudio López afirmó "no tener muy en claro" las circunstancias que provocaron la pronta eliminación de la Selección Argentina en el Mundial. "No les encontramos la vuelta a los partidos, pero el equipo siempre buscó atacar, generar peligro y situaciones de gol en el arco contrario", opinó. Para el delantero de la Lazio, el equipo "no estuvo bien físicamente, pero esto no fue por culpa del preparador físico (Luis Bonini), sino porque hubo jugadores que vinieron de mucha competencia y lesiones".

"Así y todo, siempre se salió a ganar. Y se trabajó de la misma manera que en las eliminatorias en la que habíamos tenido buenos resultados –recordó–. Fue de la manera que quiso el técnico (Marcelo Bielsa), en quien confiábamos plenamente, porque no se puede armar un equipo de acuerdo con lo que quiere cada jugador." Por eso, según López, "entre todos los jugadores y el cuerpo técnico" se asumió la responsabilidad del resultado en el Mundial".

Le cambiaron la casete

López reconoció haber formulado las duras declaraciones al periodista Juan Rodríguez Brizuela, de Canal 12 de Córdoba, pero aseguró que fueron formuladas "en un momento que me dijeron que iban a cambiar la casete y después vi que la luz de la cámara estaba prendida...". El reportaje a López fue realizado en la casa de sus padres, en Río Tercero, por Rodríguez Brizuela. "Vino a hacerme el reportaje con su hijo y creo que no hubiera querido que en la nota editada saliera eso", observó López. Alberto López, el padre del jugador, culpó al periodista de difundir la cinta "sin consentimiento".

"Fue una charla totalmente informal, dentro de un garaje de una casa. Nosotros con mi esposa estábamos haciendo nuestras cosas, ahí estaba cerrado", explicó. "Yo entiendo que hoy lo que vende es la maldad, saca réditos."

En tren de atenuar las declaraciones de su hijo, López contó algunas infidencias. "Esto es confidencial. Crespo y el Piojo juegan a los autitos todo el día. ¿Qué quieren descubrir? Con Batistuta no tienen esa relación, pero no tienen ningún drama, hemos viajado juntos. No sé a dónde quieren llegar", se quejó el padre del delantero.

LA VERDADERA

"Como

El entrenador del Barcelona, el holandés Louis Van Gaal, elogió a Juan Román Riquelme –"es un gran jugador, con muchas cualidades, y puede triunfar en el Barça", dijo–, pero admitió que el club catalán no lo compró por urgencia sino porque "resultó barato". Con respecto a la cesión del volante a otro club, el técnico no quiso apresurarse y sólo atinó a decir que "por ahora" se entrenará con el resto del plantel azulgrana. Aunque en Italia la prensa tituló "Riquelme al Udinese", los diarios españoles sostienen que el jugador, que ayer se despidió de sus compañeros de Boca, no sería prestado y tendría un lugar en el equipo de Van Gaal.

"Estoy muy contento con la compra de Riquelme. Es un gran jugador, con muchas cualidades, y creo que puede triunfar en el Barça. En estos momentos resultó barato y yo soy de los que piensa que hay que aprovechar las circunstancias del mercado", expresó Van Gaal, tras el primer entrenamiento con el plantel.

El holandés aseguró ser consciente de que ceder a Riquelme a otro club sería una decisión impopular entre los simpatizantes del Barça y confirmó que el ex jugador de Boca se entrenará bajos sus órdenes. "Los hinchas están muy ilusionados y puedo imaginarlo, yo también estoy ilusionado, pero tenemos que tener en cuenta todos los aspectos. Vamos a esperar, de momento Riquelme no está cedido y va a entrenar conmigo", dijo Van Gaal, aunque reconoció que tiene dudas sobre el estado físico del volante argentino puesto que "no ha jugado mucho el último año".

Van Gaal no especificó si hará jugar a Riquelme en el Barcelona esta temporada, pero sí afirmó que deseaba la continuidad del brasileño Rivaldo, actual conductor del equipo. La principal traba que encuentra Riquelme para jugar en el conjunto catalán es el exceso de futbolistas extracomunitarios: Javier Saviola, Rivaldo y sus compatriotas Fabio Rochemback y Geovanni Deiberson. "El viene el 22 de julio y ya dijo que quiere triunfar en el Barcelona. Estoy encantado con la actitud del jugador y con que tenga esta ilusión. Tenemos cinco extranjeros en estos momentos y no puedo decidir todavía", manifestó, por su parte, el presidente del Barça, Joan Gaspart.

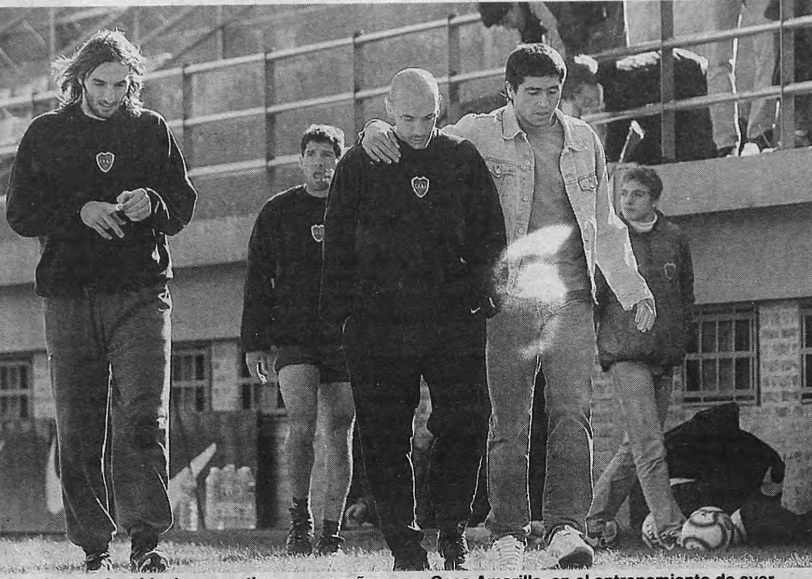
El entrenador holandés explicó también que pidió como refuerzo a la dirigencia un volante por derecha, descartando la llegada de un nuevo jugador para el sector izquierdo como se había mencionado inicialmente y por lo cual se había especulado con la posible incorporación de los argentinos Diego Pla-

RAZON DE LA TRANSFERENCIA DE RIQUELME AL BARCELONA

estaba barato, lo compramos"

Lo dijo el técnico Louis Van Gaal quien, sin embargo, elogió al ex jugador de Boca, que ayer se despidió de sus antiguos compañeros en Casa Amarilla. Según el entrenador, Riquelme practicará "por ahora" con el plantel azulgrana y tendría un lugar en el equipo.

Fotobaires



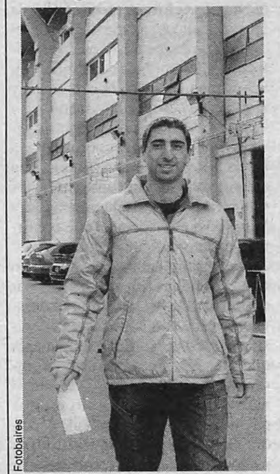
Riquelme se despide de sus antiguos compañeros en Casa Amarilla, en el entrenamiento de ayer.
Hacía dos meses que el volante no pisaba el predio, a causa de su decisión de no jugar más en Boca.

cente o Cristian "Kily" González.

En tanto los españoles definen su futuro, Riquelme aprovechó el día de ayer para despedirse de los jugadores y el técnico de Boca. El jugador acudió al entrenamiento boquense después de dos meses, período durante el cual sólo mantuvo algunos contactos con sus compañeros, luego de haber decidido no entrenarse más en el club debido a las diferencias con los dirigentes, especialmente el presidente Mauricio Macri, con quien no se habla desde principios del año 2000.

Riquelme, surgido de las inferiores de Argentinos, debutó con la camiseta de Boca el 10 de noviembre de 1996 cuando el entrenador era Carlos Bilardo. Once meses después sustituyó en el estadio de River a Diego Maradona en el último partido que el Diez jugó como profesional. Ayer, después de casi seis temporadas en Boca y con seis títulos bajo el brazo, Riquelme dijo finalmente adiós.

Llegó Estévez, se queda Crosa, se va Delgado



Fotobaires

Boca le igualó al Betis la oferta de 1.350.000 dólares del Monterrey de México por Diego Crosa, por lo que el defensor pertenecerá en su totalidad al club y seguirá bajo las órdenes del entrenador Oscar Tabárez, que también contaría con el delantero Raúl Estévez. Al ex San Lorenzo le realizaron ayer los exámenes físicos (foto) y concretó su incorporación en el club de la Ribera a cambio de 1.300.000 dólares por tres temporadas. En tanto, Marcelo Delgado volverá hoy a Racing.

En la víspera la directiva boquense le había enviado un fax al Betis ofreciendo 100.000 dólares menos, pero como los españoles informaron sobre la cifra ofrecida por el Monterrey, Boca no tuvo más alternativa que igualar el monto de los mexicanos. Además, Crosa había expresado sus deseos de continuar su carrera en Argentina, aunque en los últimos días había demostrado cierta inquietud por lo prolongado de las negociaciones, lo que le impedía definir también su futuro familiar.

Por su parte, Estévez superó ayer la revisión médica y hoy a las 10 estará junto a Crosa, quien no entrenó en los dos últimos días, practicando en el predio de Casa Amarilla. El ex San Lorenzo fue la sorpresa de los dirigentes, quienes arreglaron su llegada directamente con el representante del jugador, Guillermo Marín, a cambio de 1.300.000 dólares por tres temporadas. El jugador iba a viajar ayer a Italia, donde tenía posibilidades de incorporarse al Perugia. Según trascendió, tras la lesión de Guillermo Barros Schelotto, Tabárez le había solicitado a los directivos un delantero por afuera e inmediatamente agregó el nombre de Estévez, lo que movió al vicepresidente Pedro Pompilio a iniciar las gestiones.

INHIBICIONES

Entre el 60 y el 75 por ciento de los clubes de Primera no podrían iniciar el campeonato, si éste comenzara hoy, a causa de las inhibiciones que pesan sobre sus cuentas, según informó a este diario una fuente de la Asociación del Fútbol Argentino. Esa cifra se extiende al 50 por ciento de los clubes de la B Nacional y a la mitad de los equipos de la B Metropolitana. En Primera, la cifra sugiere que entre 12 y 15 clubes están impedidos de contratar nuevos jugadores o hacer debutar a sus flamantes incorporaciones si no resuelven antes las inhibiciones que Agremiados o particulares interpusieron en la Justicia a causa de deudas pendientes. Los clubes más comprometidos en esa situación serían San Lorenzo y Huracán. Independiente, el club que más incorporaciones realizó con miras al Apertura, que comienza el próximo viernes 26, tendría prácticamente resuelta la situación.

Perdió Nalbandian

David Nalbandian, reciente finalista en Wimbledon, no pudo completar con éxito la readaptación al polvo de ladrillo, y cayó 7-5, 6-3 en la primera ronda del torneo de Gstaad ante el rumano Andrei Pavel. El argentino admitió que los recuerdos felices del Grand Slam británico todavía le nublan la mente. "Hace unos días yo no era nadie, ahora todo el mundo me conoce", dijo. "Estoy un poco cansado físicamente, pero sobre todo mentalmente. Es un poco difícil concentrarse en el tenis después de Wimbledon", reconoció. En Bastad, Suecia, Guillermo Cañas y Agustín Calleri avanzaron a los cuartos de final, ronda en la que se enfrentarán por un lugar en las semifinales, mientras que Mariano Zabaleta fue eliminado. Cañas superó con mucha comodidad al español Albert Montañés por un contundente 6-0 y 6-0. Calleri venció 6-2, 7-5 al francés Nicolas Coutelot, 6-2, 7-5. Zabaleta fue eliminado 6-3, 6-4 por Albert Portas.

EL PLANTEL NO VIAJARA A EE.UU. SI NO LES PAGAN

En River no quieren cobrar patacones

El plantel de River no viajará hoy a Estados Unidos si los dirigentes del club no atienden una deuda que los jugadores se niegan a cobrar en bonos provinciales. River habría abonado sólo una parte de lo pautado y en porcentaje alto en patacones y no en pesos, lo cual fue rechazado de plano por los futbolistas. Pero los dirigentes desmintieron la versión. "Los jugadores van a percibir mañana (por hoy) todo lo que teníamos pactado y tampoco es verdad el tema de los patacones porque River siempre pagó en pesos por la sencilla razón de que extiende cheques, y los cheques no son en patacones." El plantel se reunirá hoy en el predio de Ezeiza para definir la complicada situación.

Los planes son viajar a las 22.30 a Estados Unidos para cumplir con el segundo y último tramo de la fragmentada gira que incluyó un corto periodo de pretemporada en Miami. River jugará un partido el próximo domingo en New Jersey ante el Glasgow Rangers, el club escocés en el que juega Claudio Caniggia, y un cuadrangular a partir del lunes siguiente en la ciudad mexicana de Monterrey. El retorno al país está previsto para el martes 22. Viajarán tanto Víctor Zapata como Angel Comizzo, a pesar de que ninguno ha firmado contrato y luego de que la directiva amenazara con retenerlos en Buenos Aires hasta formalizar el vínculo. Por otra parte, Marcelo Gómez confirmó que sigue siendo jugador de River y que fue citado en Ezeiza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-B-V) Matutina

1	4608	8	4766	15	5483
2	7643	9	1395	16	1250
3	6916	10	6716	17	8816
4	6933	11	1340	18	6655
5	0778	12	2014	19	1130
6	4112	13	0448	20	2619
7	5300	14	2082		

Quiniela Nacional (L-P-P-P) Vespertina

1	4700	8	9239	15	0938
2	0369	9	9365	16	8810
3	4667	10	0370	17	1163
4	7034	11	9018	18	7026
5	9436	12	5334	19	4056
6	0138	13	8646	20	1970
7	7212	14	3027		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8910	8	8706	15	8026
2	1797	9	2040	16	2008
3	7870	10	3630	17	1337
4	6009	11	1525	18	5226
5	8601	12	4551	19	8643
6	4339	13	7359	20	6534
7	6646	14	0932		

Quiniela Nacional (D-J-L-V) Nocturna

1	5572	8	2841	15	1549
2	1754	9	6307	16	0774
3	8923	10	8262	17	7551
4	0829	11	2777	18	0978
5	5382	12	3867	19	4277
6	5297	13	5421	20	5940
7	6738	14	6934		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7457	8	0710	15	7983
2	0624	9	6617	16	1563
3	7128	10	9864	17	5362
4	5580	11	9424	18	7380
5	9316	12	0281	19	7575
6	2784	13	6471	20	6553
7	3235	14	9747		

De comic y animación

El Segundo Encuentro Iberoamericano de Comic y Animación, que comenzará hoy en el Centro Cultural General San Martín, aúna la participación de reconocidas figuras del género a nivel local, visitas de personalidades extranjeras y una fuerte participación de representantes de nuevas tendencias. Caloi, Carlos Saldi, Ignacio Noé, Sergio Langer, Solano López y Carlos Nine, entre otros especialistas en el género, tomarán parte de las actividades junto a representantes de Perú, México y Colombia. Con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la muestra ofrecerá una programación multimedia que incluye el comic, la animación, la plástica, la comicidad, la fotografía, la música y la escultura. Durante los cuatro días que durará se desarrollarán en forma libre y gratuita talleres de dibujo, clínicas de animación 3-D, proyecciones de materiales inéditos, charlas, espectáculos de humor y recitales. Además, se podrán ver muestras de artistas del interior del país, de adolescentes de la villa La Cava y muestras de trabajos sobre los sucesos del 20 de diciembre pasado. Los interesados en visitar la muestra y participar de sus múltiples actividades podrán hacerlo durante los cuatro días, comprando un abono de 5 pesos, que viene acompañado de una revista de 64 páginas color, catálogo, calcos y 4 números para sorteos que se harán cada 15 minutos. Quienes no compren el abono podrán ingresar al encuentro en forma libre y gratuita, pero colaborando con tres alimentos no perecederos para ayudar a comedores barriales.

En su segundo largo, el director de "La vida según Muriel", Eduardo Milewicz, hace de Ricardo Darín un personaje muy parecido a Woody Allen, metido con la colombiana Angie Cepeda en unos enredos lunáticos, a la manera de "La adorable revoltosa".



Ricardo Darín y Angie Cepeda, el atormentado guionista judío y la tromba colombiana.
El es torpe, inseguro y cobardón, mientras que ella está dispuesta a llevarse todo por delante.

"Samy y yo", una comedia estilo Hollywood made in Buenos Aires

Por Horacio Bernades

SAMY Y YO	5 PUNTOS
Argentina, 2002 **Dirección y guión:** Eduardo Milewicz. **Fotografía:** Marcelo Camorino. **Música:** Carlos Villavicencio. **Intérpretes:** Ricardo Darín, Angie Cepeda, Alejandra Flechner, Cristina Banegas, Henny Trailles, Carolina Peleretti, Alejandra Darín, Roberto Pettinato y Rita Cortese. **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.	

Torpe, inseguro y de anteojitos, el tipo llega a una presentación justo en el momento en que está terminando, y para peor, en cuanto entra al recinto se lleva por delante un exhibidor y provoca un pequeño bochorno. Después se va a tomar algo con su novia y dos amigas de ella, que no hacen más que excluirlo de la conversación. Tanto como su *idische mame*, que vive reprochándole que no sea lo que ella quisiera que fuera. No, no se trata de Woody Allen sino de Ricardo Darín haciendo de Woody Allen en *Samy y yo*, una comedia romántica cuyo mayor pecado (además de no ser muy romántica) es esa voluntad, nada disimulada, de clonar un modelo cinematográfico preexistente.

Viniendo de Eduardo Milewicz, cuya película anterior, *La vida según Muriel*, anunciaba a un realizador y guionista capaz de acercarse con sensibilidad y sin relamerse al mundo femenino, *Samy y yo* puede parecer como un paso en falso. El paso que va de un territorio personal a uno preformateado: el film de género, más precisamente la comedia a la americana. No sólo la comedia alleniana sino también, en buena medida, la *screwball comedy* al estilo de *La adorable revoltosa* y hasta la comedia muda, con tropezones y caídas. Hacer comedia a la americana es una apuesta que, con escasísimas excepciones, sólo les sale bien a los (norte)americanos, y *Samy y yo* no hace más que confirmar esta verdad universal.

Un Darín menos cómodo que en otras ocasiones se esfuerza por dar el tipo de Samy Goldstein, libretista de programas cómicos de televisión y eterno aspirante a novelista que a los 39 años se siente deprimido, frustrado y agobiado. En el canal le reprochan que sólo escriba chistes viejos, su hermana (Alejandra Darín, hermana de Ricardo) le reprocha que no se ocupe de sus problemas, su novia (esa comediante infalible que es Alejandra Flechner) le reprocha que quiera tener sexo y su *mame* (Henny Trailles, repitiendo un papel que se sabe de memoria) le reprocha todo. Samy anda necesitando un *deus ex macchina* que lo salve. En lugar de ello se le aparecerá una *deusa ex macchina*, la colombiana Angie Cepeda, imponente tromba de rulos que en cuanto se cruza con él lo pone contra una pared y amenaza llenarlo de sopapos. Se trata de un error, pero en cuanto Mary descubra que el tipo trabaja en televisión se convertirá en su Svengali a la inversa, la que descubre qué necesita Samy para triunfar: hacer de sí mismo en la tele. ¿Pero es eso lo que quiere Samy? ¿O tal vez quisiera ser otro, ese novelista que no termina de asomar?

Esa dicotomía, se supone, constituye el carozo de *Samy y yo*, y hasta explicará, a la larga, el título de la película. Pero el propio Milewicz parece recordarlo recién en los últimos minutos, a las apuradas. Hasta ese momento, *Samy y yo* pasa más que nada por la sátira/homenaje a lo más estereotípico de la condición judía: la presencia agobiante de la *idische mame*, la baja autoestima, la eterna inmadurez, el humor autodestructivo. El costado de comedia romántica, en cambio, se ve socavado por el modo dispar en que el film se relaciona con ambos integrantes de una pareja que siempre suena forzada. Disparidad que roza la discriminación: mientras Mary aparece como una centroamericana inculta, arribista y amoral; Samy, por muy inseguro y cobardón que sea, nunca deja de resultar tierno, gracioso y querible.

En ese punto, *Samy y yo* empieza a dejar cierto regusto nada agradable. Sobre todo si se tiene en cuenta que el resto del universo femenino se completa con una madre castradora, una productora implacable, una novia despectiva y un grupo de amigas de quienes en algún momento se insinúa que podrían ser una banda de lesbianas odia-hombres. Allí, las buenas actuaciones y el cuidado, a veces trabajoso *timing*, las sonrisas que algunos diálogos generan, corren riesgo de congelarse, convirtiendo a *Samy y yo* en una anti-*La vida según Muriel*.

"PLATFORM", UNA EXTRAORDINARIA PELICULA DE JIA ZHANG-KE

China, en el transcurso del tiempo

El film ganador del Festival Buenos Aires 2001 llegó al fin a su estreno comercial, aunque –signo de la crisis– en formato video.

PLATFORM 9 PUNTOS

(*Zhan Tai*) República Popular China, 2000.
Dirección y guión: Jia Zhang-ke.
Fotografía: Yu Lik-wai.
Música: Yoshihiro Hanno.
Intérpretes: Wang Hong-wei, Zhao Tao, Liang Jing-dong, Yang Tiang-yi.
Estreno de hoy en el cine Cosmos exclusivamente, en formato video.

Por Luciano Monteagudo

Tres años atrás, en su primera edición, el Festival de Buenos Aires ofreció más de una sorpresa, pero si hubo una auténtica revelación, ésa fue *Xiao Wu*, magnífica ópera prima del director chino Jia Zhang-ke (1970). La película es una personal relectura de *Sin aliento*, de Godard, capaz de descubrir la realidad de su país de una manera completamente diferente, al punto que luego de haber sido realizada de manera clandestina, sufrió diversos problemas de censura por parte de las autoridades de la República Popular China. El año pasado, el segundo largometraje de Zhang-ke, *Platform*, ganó justicieramente el premio a la mejor película de la tercera edición del Bafici y ahora llega por fin a su estreno comercial, aunque en una deslucida proyección en video (a causa de la crisis que afecta a la distribución de cine independiente, que hace casi inviable el lanzamiento de obras de riesgo en copias en fílmico).

Aun así, en condiciones que no son las mejores, *Platform* sigue siendo capaz de imponerse como una obra excepcional, que parece venir a renovar la corriente más profundamente realista del cine contemporáneo, que hunde sus raíces tanto en la obra de John Cassavetes y Maurice Pialat como en la de Hou-Hsiao-hsien. El transcurso del tiempo es el tema central de *Platform*, un film-río que logra dar cuenta de los impresionantes cambios en la estructura política, cultural y social de China de los últimos veinte años a través de las vidas de un grupo de jóvenes de un pueblo remoto, cercano a la frontera con Mongolia. Esos cambios ya fueron objeto de estudio en el cine de dimensiones épicas y hasta operísticas de Zhang Yimou y Chen Kaige, los representantes de la llamada "Quinta generación", que tuvo su apogeo a fines de los años '80. En los antípodas de ese cine, que tuvo un innegable valor en sus primeras expresiones y que luego se anquilosó en su propio esteticismo, aquí Jia Zhang-ke apela a un relato de una fuerte marca autobiográfica, que le permite leer la Gran Historia desde una intimidad conmovedora, capaz de revelar la sensibilidad de toda una época.

> **Certeza:** ***Como sucede con muy pocos cineastas, un plano de Zhang-ke y un movimiento de cámara son capaces de expresar una emoción, un sentimiento.***

Es notable la manera en que, poco a poco, *Platform* va trazando el recorrido de sus protagonistas, integrantes de un conjunto de teatro popular dedicado a interpretar canciones de alabanza a Mao, que termina recorriendo los parajes más desolados con un número de música pop, acompañado por bailarinas a-go-go. De hecho, el título del film, como aclaró el propio Zhang-ke, proviene de una canción pop que él y su hermana solían escuchar de manera clandestina en transmisiones radiales provenientes de Taiwan, cuando lo único que estaban autorizados a escuchar en el pueblo perdido de Fenyang eran los anuncios oficiales que constantemente propalaban los altavoces (la utilización dramática del sonido es uno de los grandes logros de la película).

Lo singular de *Platform* es que, sin dejar de ser un film a su manera político, trasciende ampliamente esa esfera para internarse en el mundo interior de esas chicas y muchachos que desconocían por completo todo aquello que existía más allá de las estrechas paredes de su pueblo y, de pronto, se fueron encontrando con una realidad diferente, desconocida, que cambió no sólo su forma de vestir sino también su vida toda. En *Platform* no hay villanos ni, menos aún, una mirada rencorosa sobre el pasado, sino simplemente el registro minucioso, sensible de la cotidianidad de unos personajes en el momento de su iniciación a la vida adulta y de su educación sentimental.

Si hay algo que distingue a *Platform* es precisamente su manera de apresar la realidad, la equidistancia con que el director es capaz de colocar su cámara, la forma en que se vale de prolongadísimos planos-secuencia para capturar un tiempo que se desvanece, inexorablemente. Como sucede con muy pocos cineastas, un plano de Zhang-ke y un movimiento de la cámara son capaces de expresar una emoción, un sentimiento, con una delicadeza muy particular. Es evidente que el director les dio gran libertad a sus actores (algunos, incluso amigos de su infancia en Fenyang) y que aprovechó todas las posibilidades de la improvisación, pero eso no le impide mantener una dirección de sentido que va creciendo y revelándose con el transcurrir del film.

Estrenado originalmente en Venecia y Toronto con una duración de 192 minutos, de acuerdo con las necesidades expresivas del film, *Platform* –coproducida por capitales del exterior, entre ellos los del cineasta japonés Takeshi Kitano– apareció luego en los festivales de Rotterdam y Berlín con 32 minutos menos, un drástico corte realizado por el propio Zhang-ke a pedido de su distribuidora internacional, Celluloid Dreams, para facilitar sus ventas. Esa misma versión es la que ahora llega a Buenos Aires, pero seguramente las dos horas y media actuales siguen siendo suficientes para dar cuenta del talento de un cineasta extraordinario.



Un film-río que da cuenta de los impresionantes cambios en la vida social de China de los últimos años.
Lo hace a través de un grupo de jóvenes de un pueblo remoto, cercano a la frontera con Mongolia.

La hora del deshielo



Hoy llega a los cines de todo el país el dibujo animado *La era del hielo*, ya preestrenado masivamente el fin de semana anterior en la mayoría de las salas de los shopping centers. El film producido por la 20th Century-Fox y dirigido por Chris Wedge y Carlos Saldanha narra la historia de un bebé que es rescatado por una familia muy particular, integrada por un mamut, un perezoso terriblemente parlanchín y un tigre dientes de sable. En la crítica publicada el sábado pasado por **Página/12** se señalaba que "a pesar de su poca originalidad, el diseño y los dibujos de *La era del hielo* terminan imponiéndose, y sus personajes son capaces de ganarse el cariño del espectador".

La mentira vestida de verdad como una de las bellas artes

El narrador argentino Eduardo Berti acaba de publicar "La vida imposible", un libro de textos breves atravesado por noticias espurias, falsos casos científicos y críticas a obras inventadas.

Por Verónica Abdala

"Me interesó plantear una especie de puesta de duda de certezas. Una especie de lógica diferente, secreta o desviada, hecha de juegos de inversiones, paradojas o contradicciones", define el periodista y escritor argentino Eduardo Berti acerca de su nuevo libro, *La vida imposible*, que acaba de publicar editorial Planeta. "Me he valido para eso de las noticias espurias, de los supuestos recuerdos familiares, de los falsos casos científicos o incluso de la crítica de arte, tal vez porque estos registros, usualmente empleados para dar cuenta de acontecimientos reales, me fueron de gran ayuda a la hora de volcar estas raras ocurrencias. Pero también he querido fabular mitos y leyendas."

El resultado de ese proceso, que concretó con intermitencias en un período de casi veinte años, simultáneamente con la escritura de sus obras anteriores, es un volumen compuesto por un centenar de microrrelatos –breves, brevísimos– que invitan al lector a experimentar, ante todo, en una poderosa sensación de extrañeza ante lo conocido, al tiempo que confirman la poderosa habilidad narrativa de Berti. En cada uno de ellos, casi todos narrados con lenguaje falsamente periodístico, late un componente extraordinario, que hace pie en la realidad para dispararse hacia direcciones inesperadas. "Calculo que eso se debe a mi visión del mundo, que es más bien una visión 'extrañada'", reflexiona desde París, donde está radicado, el autor de *Los pájaros, Agua* y *La mujer de Wakefield*. "En todo caso, tengo claro que me resisto a una visión puramente mimética, realista, de aquello que nos rodea."

La duplicidad de una realidad en otra paralela, las trampas del azar y las simetrías que por momentos parecen inspiradas en ciertos juegos borgeanos se reproducen en estas páginas potenciando el efecto fantástico. La fórmula se completa con una poderosa cuota de ironía y humor que terminan de definir la particular mirada de este joven autor.

–¿Cuáles fueron los criterios que orientaron la escritura de *La vida...* desde su gestación?

–Precisamente la invención, la sorpresa, el descubrimiento, lo lúdico, lo extraordinario, lo insólito... Siento que, en el fondo, he escrito una especie de catálogo de casos y hechos que ponen en jaque ciertas certezas cotidianas, ciertas convenciones de lo que se llama "vida normal". Lo paradójico del asunto es que estos criterios fueron imponiéndose naturalmente, lo que vendría a demostrar cuán frágiles y franqueables son las fronteras con lo que, inversamente, suele considerarse "imposible".

–¿Y en qué momento advirtió que la reunión de estas ficciones hiper breves podían llegar a componer un futuro libro?

–En realidad empecé a escribir estos textos breves antes todavía. El que se llama "Mariposa humana" lo escribí, aunque en una versión diferente, hace ya casi veinte años. Desde entonces supe que estaba juntando, a la manera de un coleccionista, miniaturas para un hipotético libro. Con el tiempo y la práctica comprendí que estos cuentos me tomaban por asalto, que nacían cuando a ellos se les antojaba, que podían surgir dos o tres en un día y después nada, ninguno durante varios meses, y que aparecían por lo común enteros, como una inspiración poética, o en su defecto casi enteros, sin final, como una especie de acertijo. Claro que a ese primer movimiento más o menos espontáneo le sigue, obligadamente, la empresa de corregir, de cincelar; una empresa a menudo desesperante: cuanto más minúsculo el texto, más fácil es para el ojo abarcar todos sus defectos. Como sea, pronto supe que una especie de coherencia interna se establecía entre los textos. Y un buen día descubrí que tenía más de doscientos. Entonces me aboqué a seleccionarlos, a darles un orden y mientras lo hacía, estimulado tal vez por el proceso, escribí unos cuantos más, los únicos que hice tan intencionadamente.

–Usted declaró en una oportunidad que "la brevedad puede ser una actitud y una poética". ¿Por qué esa actitud y esa poética, a la hora de estructurar este libro, le interesaron particularmente?

–Lo que quise decir, supongo, es que la brevedad o, mejor aún, lo fragmentario puede regir también un libro en apariencia largo. Es el caso, según creo, de mi novela *La mujer de Wakefield*, que no es una colección de cuentos pero está construida a partir de una serie de casi cien capítulos breves en los que cierto "miniaturismo" gobierna como actitud literaria. Ahora bien, a la hora de estructurar *La vida imposible* la brevedad, más que interesarme, se reveló imprescindible. Nunca concebí estos relatos y estos textos con otro formato que no fuera éste. Quiero decir que no se trata de gérmenes truncos, no desarrollados, o al contrario de idea extensas luego resumidas. Se trata más bien de miniaturas natas y perpetuas.

–¿Qué lugar le da usted a este libro en la evolución de su obra? ¿Qué puntos en común mantiene con sus anteriores libros y en qué punto se distancia?

–Me cuesta mucho tener este tipo de visión sobre mi obra. Con cada libro trato de emprender una aventura nueva, sin pensar en criterios como el de "evolución". Si existe una coherencia entre mis libros, si hay puntos en común, prefiero que se vayan estableciendo un poco a mi pesar. Y, en cualquier caso, le dejo la ingrata tarea a los críticos o a los investigadores que algún día se atrevan a leerme. Al margen, soy por supuesto consciente de que *La vida imposible* está cerca de mi primer libro de cuentos *Los pájaros* en términos de temática y de formato, y tal vez de mi primera novela *Agua* en cuanto a cierto sentido del humor que acaso busca ser flemático. Pero si algo que yo haya hecho antes se parece a este nuevo libro, quizá sea un viejo programa radiofónico de los años ochenta (*El bulo de Merlín*) cuya modalidad era la de un periodismo absurdo y falso.

Idea: ***"Si algo que haya hecho antes se parece a este libro, quizá sea un programa radiofónico de los 80 cuya modalidad era un periodismo absurdo y falso".***



Berti, que trabajó en *Página/12*, está ahora radicado en París
En este libro mezcla el registro periodístico con el tono literario.

La crisis actual y la literatura

–¿Cree que la situación argentina actual será el germen de una nueva literatura social?

–No me asombraría que con la crisis aumentara o se renovara la denominada "literatura social". De ser así, habría que preguntarse qué clase de literatura "social" es la que queremos. Si la pedagógica y hasta demagógica que baja las banderas estéticas en aras de un a veces loable mensaje. O si otra, que no por ser social descuida los aspectos o los desafíos formales. Llegado el caso, me preocuparía también que, como ya ha ocurrido con la "novela histórica", la novela social se convirtiera alguna vez en una suerte de moda absoluta, dejando poco espacio a los otros intentos novelísticos que no cumplen tales o cuales postulados.

Periodismo ficcional

Este es uno de los brevísmos relatos de *La vida imposible*:

Un singular secreto

"Un joven crítico de arte acaba de editar en Sydney un polémico libro sobre O.D., afamado pintor neocelandés muerto en 1981. Afirma el crítico que la producción de O.D. se limita en realidad a un solo cuadro de dimensiones exorbitantes que el pintor demoró catorce años en completar, entre 1949 y 1963. En consecuencia, aquello que todos dan en llamar su 'obra integral' no es, de acuerdo con el libro, otra cosa que un centenar de secciones y de encuadres diferentes de ese único gran cuadro que el artista fue extrayendo por tajadas para presentar en cada exposición, como quien revela paulatinamente un singular secreto."

UN DOCUMENTAL SOBRE LA FIGURA DE RODOLFO WALSH

El talento y la militancia

Por Emanuel Respighi

El especial que emitirá hoy Canal (à) propone una visita guiada al mundo privado y la vida pública del mítico autor de "Operación Masacre".

"Fue autor de novelas policiales deslumbrantes. Más tarde fue el autor de unos reportajes tremendos e implacables en los que denunciaba las masacres nocturnas y las corrupciones de escándalo de las Fuerzas Armadas argentinas. En todas sus obras, aun en las que parecían de ficción simple, se distinguió por su compromiso con la realidad, por su talento analítico casi inverosímil, por su valentía personal y por su encarnizamiento político." Las palabras del Premio Nobel Gabriel García Márquez sobre Rodolfo Walsh son sólo parte de un acto elemental de justicia literaria. De Walsh dijo el uruguayo Eduardo Galeano: "Es un escritor que devuelve la fe en el oficio cuando la pobre tambalea, estando como está el camino tan lleno de impostores". Ricardo Piglia veía en él, entre otras cosas, un adelantado: "Frente a la buena conciencia progresista de las novelas 'sociales' que reflejan la realidad, Walsh levanta la verdad cruda de los hechos, la denuncia directa".

Es que Walsh, como eternizó en la inolvidable *Carta de un escritor a la Junta Militar*, fue un autor dispuesto a pagar con su vida el compromiso de "dar testimonio en momentos difíciles". Por eso, entre otras cosas, un grupo de tareas de la ESMA lo secuestró el 25 de marzo de 1977. La mezcla de escritor notable, militante político noble y ser humano inolvidable late en la lógica del documental que estrena hoy Canal (à). En el marco del ciclo "Ciudad natal", el especial repasa aspectos literarios y políticos de su vida, a partir de imágenes y textos y de entrevistas realizadas a familiares y colegas. Los testimonios de Lilia Ferreyra (última compañera de Walsh) y Patricia Walsh (una de sus hijas) se articulan constantemente con el análisis y los comentarios de los periodistas Horacio Verbitsky y Daniel Link.



La figura de Rodolfo Walsh goza hoy de un prestigio unánime.
El documental se verá hoy por primera vez, a partir de las 19.

Nacido en 1927 en Choele Choel, una localidad de la provincia de Río Negro, Walsh trabajó con suma conciencia lo que la historia llama su oficio, sin prisa pero sin pausas. A través de sus obras de ficción, o bien por la trilogía de investigación periodística compuesta por *Operación Masacre*, *Caso Satanowsky* y *¿Quién mató a Rosendo?*, Walsh aparece desde el futuro de su vida como un modelo de compromiso con los textos. Lo mismo pasa con su labor de militancia política, que aparece para redefinir el sentido de su obra, y al cabo de su vida. "Como militante montonero tuvo una entrega absoluta, total, una lucidez como pocos", cuenta Verbitsky, amigo y compañero de Walsh. "Tuvo la honestidad de la crítica y al mismo tiempo la entrega del compromiso. La identidad de la crítica no implicaba borrarse. No es que criticaba y se quedaba en su casa: criticaba y ponía el cuerpo, ponía el cuerpo y criticaba. Y vio tempranamente la semilla de la derrota, como otros que también cuestionamos de forma severa y frontal las decisiones estratégicas que estaban conduciendo al desastre, pero nadie lo formuló con la brillantez, la lucidez y la claridad con que lo hizo Rodolfo."

El programa, que examina cada uno de los textos escritos por Walsh, se detiene un buen rato en la *Carta de un escritor a la Junta militar*, aquel texto de 1977 en que denuncia las brutalidades cometidas hasta ese momento por la dictadura. Ferreyra deja en claro que la inclusión de la firma y el número de documento de Walsh al pie de ese texto fue realizada con la intención de reforzar su credibilidad. "Fue un gesto para recuperar su identidad. La trayectoria que tenía como periodista y escritor comprometido y militante le daba peso al documento como para avalar las denuncias", dice la última de las cuatro parejas que tuvo el escritor. Por su parte, Link señala el alto vuelo literario que acompaña las denuncias inscriptas en la carta: "Walsh consigue escribir uno de los textos más potentes y eficaces en términos de denunciar las atrocidades cometidas por la dictadura militar argentina".

Coherencia:
"No es que criticaba y se quedaba en su casa: criticaba y ponía el cuerpo, ponía el cuerpo y criticaba" (Horacio Verbitsky).

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

GLADIADOR
De Ridley Scott
A las 21.10 por Cinecanal 2.

Una de romanos como las de antes, con la tecnología actual. El director de *Blade Runner* y *Alien* cuenta la historia épica de Máximo (Russel Crowe), que de general famoso pasará a esclavo por la traición de Cómodo. En el medio estarán los juegos del poder, claro: Máximo había sido elegido como su sucesor por el emperador Marco Aurelio, que desheredaba así a su hijo Cómodo. Máximo trabajará como esclavo gladiador y se ganará combatiendo en el Circo Romano el derecho a desafiar al cobarde nuevo emperador. Cuando lo logre, por fin habrá algo de justicia en el Imperio.

LAS REGLAS DE LA VIDA
De Lasse Hallström.
A las 18 por HBO.

Una novela de John Irving da pie a esta novela sobre el modo en que Homero Wells, un huérfano criado en el orfanato que dirige el médico Larch (Michael Caine), comprenderá para qué sirven las reglas de la vida. No será dentro del orfanato, donde Larch lo ha instruido para que oficie de médico, sino cuando emprenda el viaje hacia el resto de su vida. La odisea de Homero será tratar de entender el mundo en que no ha crecido, lleno de sutilezas, engaños, trampas y valores que desconoce.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 12 por TNT.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla, como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen) que corteja a la productora (Mía Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor. Allen en su salsa.

MI PIE IZQUIERDO
De Jim Sheridan
A las 18 por I-Sat.

El primer trabajo del director irlandés Jim Sheridan y el actor Daniel Day-Lewis en conjunto, que seguiría con *En el nombre del padre* y *El golpe*, fue una conmovedora historia de superación personal, pese a las adversidades. Basado en la biografía de Christy Brown, el film retrata la niñez y la vida adulta de un discapacitado que sólo podía mover su pie izquierdo. Nacido en 1932 e hijo menor de un albañil de Dublín, Brown lidió con sus dificultades y se convirtió en escritor y pintor famoso.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
11-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "El suplicio de una madre".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 16 por Telefé.

11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-SERIE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
0.00
7-EDUHARD.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Traición seductora".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

Por Oscar Ranzani

"Ya no hay mucho lugar en el medio de la calle"

El conductor Quique Pesoa explica la lógica del programa "En la vereda" que, concebido como un espacio integral dedicado a los vecinos, llena de contenido la mañana de Radio de la Ciudad.

Nacido en Rosario en 1950, Quique Pesoa lleva la radio en la sangre, o al menos eso parece. Responsable de ciclos históricos como "La oreja" (Radio Rivadavia) y "Como en casa" (Radio del Plata), actualmente conduce "En la vereda", un programa clave en la levantada que Radio de la Ciudad (AM1110) ha experimentado en las mediciones de rating. "En la vereda" va de 9 a 12.30 y es casi como un mundo: se trata de un programa integral destinado a los vecinos, que Pesoa comparte con un calificado equipo de columnistas, como Mario Wainfeld en política nacional, Pedro Brieguer en política internacional, Leonardo Moledo en ciencia y tecnología, Roberto Navarro en economía y Rómulo Berruti en cine y teatro, entre otros. "Yo trabajo en un medio donde como nunca estoy absolutamente suelto y tranquilo", cuenta sobre su relación con la emisora. "A mí nadie me dice qué tengo que hacer, qué tengo que decir ni me recomienda qué camino tomar. Ni siquiera lo que antes llamábamos una reconvención amistosa."

–¿Cómo analiza el rol de los medios en la cobertura de la masacre de los piqueteros? ¿El poder de los medios fue más fuerte que el poder político?

–No lo sé, no estoy seguro. Lo que sí creo es que hay como un "mostrar la hilacha", como un definir de qué lado se está. Y esto creo que es importante para la gente que consume medios. Coyunturas como esta dividen aguas y eso es positivo para la gente. No ya para la investigación, para la Justicia, para develar las incógnitas o para saber dónde están los hijos de puta, los asesinos. No solamente para eso sino que se va estableciendo con claridad de qué lado está cada medio, cada periodista. Ya no hay mucho lugar en el medio de la calle: estás allá o acá.

–¿Cuál es, entonces, el papel de los medios frente a los nuevos movimientos políticos populares como las asambleas, los cacerolazos y los piquetes?

–Esto de mostrar las hilachas es como tener una especie de canilla: quién le da más pelota, quién le da menos. Basta hacer un pasaje por el dial o por los canales, por los sistemas informativos tipo TN o Crónica TV. Cada uno tiene una especie de intenciómetro. En el caso nuestro se dio no solamente porque ideológicamente estamos más cerca de esa gente que de los estamentos de gobierno sino porque se trata de una radio que está dedicada a los vecinos. Y entonces, siendo una radio dedicada a los vecinos y *de* los vecinos, mal podríamos hacernos los zonzos con las cosas que ellos hacen y protagonizan. También tratamos de no pintar la realidad de rosa y decir que lo de las asambleas es fantástico. Somos críticos porque me da la sensación que si nos ponemos a elogiar el movimiento de las asambleas no les estamos haciendo ningún favor.

–¿Pueden los medios contribuir a reconstruir el tejido social?

–En tanto y en cuanto asuman su responsabilidad educativa. Por ejemplo, en el caso de la televisión, siempre sostengo que cada mensaje enviado es un misil ideológico. Los mensajes son absorbidos por aquel que está viendo como si fuera una esponja. Y, en este sentido, la tele debería tener una responsabilidad educativa muy grande. Digo educativa-formativa, educativa informativa. Mezclo un poco todo porque creo que todo aquello que modifica la estructura de pensamiento es educativo, suma. Desde este punto de vista, hasta que los medios de comunicación en general no asuman su responsabilidad educativa no creo que sean muy útiles para restañar heridas.

Dato: ***"No digo que hago un programa pluralista, abierto a todas las iniciativas. No, las pelotas. Hay cosas que no admito, hay cosas que no me gustan".***

–La fragmentación ¿atenta contra esta posibilidad?

–Exactamente, porque está muy bien lo del pluralismo ideológico, es fantástico, pero también te hace perder especificidad en los mensajes. La derecha argentina entiende muy bien de qué estoy hablando. La izquierda se fragmenta con facilidad y entra a discutir. El otro día un vecino decía: "La izquierda todavía está discutiendo sobre Trotsky, Marx o Lenin". En cambio, la derecha tiene un plan tan perfecto que amenaza por ahí fragmentarse pero a la hora de ponerse a trabajar todos se ponen a hacerlo con el mismo objetivo. Son claros en ese sentido. Será que la claridad no es atributo de la izquierda, será que la izquierda debe ser de esta manera, será que no debe ser gobierno y sí debe ser oposición, y será que debe fortalecerse en la oposición. Pero, en un momento dado, hay que parar la pelota y decir "a ver si armamos un plan y, entonces, nos dejamos de tantos pluralismos democráticos y nos volvemos un poco más específicos". No cerrados, no fachos, sino más específicos en el mensaje.

–En la última década, mientras se abrió el camino para la consolidación de los multimedios surgió una enorme cantidad de medios alternativos. ¿Los considera una vía interesante y legítima frente al poder hegemónico?

–Sí, siempre y cuando de verdad se transformen en alternativos y no en meros pequeños medios que intentan parecerse a los grandes para hacer buenos negocios. Si esos medios en un momento dado dejan de ser pequeños como no tienen un proyecto propio o alternativo, van a ser como los grandes medios. Y si ellos pudiesen ser multimedios, se relamerían y lo serían. Entonces, serían interesantes si fuesen verdaderamente alternativos. En un congreso de periodismo latinoamericano y caribeño al que fui invitado el año pasado en Cuba y donde tuve la suerte de conocer a Fidel Castro, pude decir, delante de él inclusive, que nuestro mensaje que tenía un rico contenido cada vez tiene menos forma graciosa de ser dicho. Graciosa en el buen sentido. Nos olvidamos de las formas de tanto discutir los fondos. Pero el packaging lo hace la derecha para mandar por ese equipaje el mensaje que quiere.

–La radio como servicio, ¿permite construir un ámbito de participación?

–Depende de qué radio hablemos, de cuál sea el plan de la emisora en que hacés tu programa. Es posible construir cosas desde la radio: aportar, apoyar, formar, empujar, propiciar, ayudar, hacer de nexo. No necesitás ser infalible para hacer esto. Lo hacés desde tu subjetividad, con tus aciertos y errores. Le puse a mi programa "En la vereda" para decir que caminamos por esta vereda y no la otra. A mí no me gusta invitar al que camina en la otra vereda. Entonces, no digo que hago un programa pluralista, abierto a todas las iniciativas. No, las pelotas. Hay cosas que no admito, y ahí es donde pongo mi carga subjetiva y digo "este hijo de una gran puta no camina por mi vereda". Y entonces, no camina en este programa. Repito: a mí no me gusta darle espacio al que camina por la otra vereda. Me puse específico: exijo esto, quiero esto, elijo esto porque puedo hacerlo.

Arnaldo Pampillon

Pesoa conduce "En la vereda", que va de lunes a viernes de 9 a 12.30.
"A mí nadie me dice qué tengo que decir ni me recomienda qué camino tomar."

HANDEL Y SHAKESPEARE EN EL CENTRO EXPERIMENTAL

Justicia para Lucrecia

Un hecho verídico. Un poema renacentista y una cantata barroca. Los ponen en escena Adriana Mastrangelo, Lavista y María Olondriz.

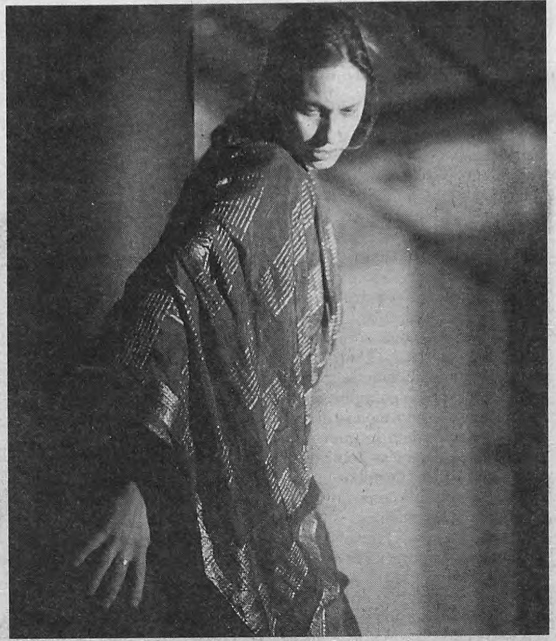
Por Diego Fischerman

Tarquinio viola a Lucrecia y la amenaza. Si ella cuenta algo, él dirá que la ha descubierto teniendo relaciones íntimas con un esclavo y matará a ambos. La historia, sucedida en Roma unos 500 años antes de Cristo, inspiró un poema de Shakespeare, más tarde una cantata de Händel y ya en el siglo XX, una ópera de Benjamin Britten, y no difiere, aparentemente, de muchas otras. Sin embargo, el caso de Lucrecia fue inaugural en más de un sentido. Fue el primero que se registra, por ejemplo, en el que la mujer no hizo caso de las amenazas, contó lo sucedido y, por añadidura, el culpable de la violación fue condenado, junto con su familia, al destierro. Y la cantata de Händel, con el texto de Shakespeare intercalado, será el objeto de una interpretación que promete estar entre los acontecimientos musicales de este año.

Mañana a las 20.30, en el Centro Experimental del Teatro Colón (CETC), Adriana Mastrangelo, una de las cantantes más importantes del momento (fue una deslumbrante Marie en *Mahagonny* de Kurt Weill y Bertolt Brecht y acaba de representar un Cherubino de antología en *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart, ambos en el Colón), junto al clavecinista Jorge Lavista, recién llegado de Amsterdam, donde estudió con los maestros más destacados de la escena actual, y María José Olondriz en cello barroco, con escenificación del régisseur Horacio Pigozzi, tendrán en sus manos esta *Violación de Lucrecia* que, como su protagonista, será también fundacional. La obra, del llamado *período romano* de Händel –aunque su manuscrito está firmado en Florencia–, inaugurará las interpretaciones con instrumentos de época en el CETC y, además, significará la primera presencia, en mucho tiempo, del más famoso operista de su época y, con certeza, uno de los que mejor tradujo, en toda la historia, dramas, afectos y psicologías tortuosas (escuchar por ejemplo las distintas arias de Cleopatra en *Giulio Cesare*) a la escritura musical.

"Horacio Pigozzi imaginó una escena visualmente muy hermosa, en la que Lucrecia va contando lo que le acaba de pasar, hasta que, concluida la denuncia, se mata para lavar su culpa", cuenta Mastrangelo. "Esta cantata es una de la serie que Händel escribe entre 1706 y 1710 para voz solista y bajo continuo. En sus características dramáticas, más allá de su pequeño formato y de la instrumentación sumamente reducida, no difiere de una ópera", explica Lavista. "La fidelidad al texto y a lo que se sabe acerca de las prácticas interpretativas de la época en que fue compuesta no sólo no contradice las necesidades escénicas sino que las posibilita. Ambas cosas van juntas, son inseparables. En el caso de Händel la escritura es tan precisa que si se analiza bien la partitura se sabe con exactitud qué es lo que tiene que pasar con el movimiento, con los desplazamientos." El proyecto de hacer esta obra nació del encuentro de Mastrangelo y Lavista, en el curso que Gabriel Garrido dio el último verano en el Camping Musical Bariloche tomando una ópera de Cavalli como eje. "Yo necesitaba seguir entendiendo más lo que tiene que ver con lo más íntimo de la ópera, de la música, y esta posibilidad de trabajar con Garrido y con Cavalli, con una ópera que está situada casi en el nacimiento del género, fue la manera de comprender mejor lo que venía haciendo", asegura la cantante. "Comprender, sobre todo, la relación entre la palabra y lo que va sucediéndole a los personajes, el ritmo, los ornamentos. Todo tiene un sentido que deriva de la palabra. La otra experiencia reveladora fue tomar contacto con el facsímil del manuscrito que trajo Lavista y con el que estamos trabajando. Yo estudiaba con una edición hecha por Leppard que, en realidad, condicionaba muchísimo la interpretación. Ver el original, con el bajo escrito como ellos lo entendían, permitió que la obra se armara de forma totalmente distinta en mi cabeza. Que se me simplificara la composición. Que pudiera entender con claridad en qué momentos había libertad para tomarse más tiempo, en dónde debía haber justeza, dónde ornamentar, el valor de la polifonía en algunos pasajes. Es increíble hasta qué punto la escritura muestra una concepción estética."

Bernardino Avila



Adriana Mastrangelo canta la denuncia de Lucrecia.
La noble fue violada y, sorpresa, se castigó al culpable.

Mujeres autoras

Por D. F.

Una partitura refinadísima, una interpretación perfeccionista y comprometida, dirigida por Marcelo Delgado, y una puesta escénica de Pina Benedetto ascética y eficaz, en la que la iluminación de Eli Sirlin resultó una pieza fundamental, fueron los argumentos con los que *Hildegard (mujeres)*, la nueva obra de Martha Lambertini, se presentó en público, en el Centro Experimental del Colón. El texto, de Elena Vinelli (autora de la recordada *Sin Voces*, con música de Delgado), se refiere a una compositora medieval, sus visiones y su supuesta importancia para el posterior lugar femenino en la composición musical y reniega explícitamente del realismo, manteniéndose en un tono casi onírico. Poco de la vida real de Hildegard von Bingen, autora entre otras cosas del primer tratado de Historia Natural del que se tiene conocimiento, tiene que ver con la trama de marginaciones, prohibiciones e interdicciones con que se edifica esta trama de feminismo algo esquemático en la que se la homologa con Fanny Mendelssohn, Clara Wieck (la esposa de Schumann) y Alma Mahler. A pesar de la dificultad para hacer fluido un texto denso (y de que la dicción española de los cantantes casi siempre suena afectada y, a veces, ininteligible), se impuso la fuerza de una música rica en superposiciones de planos, sutilezas tímbricas, bellísimos contrapuntos y hasta una suerte de frenético rock'n roll en el momento de la abjuración de Fanny, sostenida por las voces impecables de Susanna Moncayo, Kathryn Power, Norberto Marcos, Carlos Sampedro, Juan Barrile, Ana María Moraitis, Jacinta Lanusse, Clodomiro Forn y Puig y Cecilia Jakubowicz.

Barroco ecléctico

La música antigua –o sea la anterior al clasicismo, según los cánones del mercado– tiene una gran repercusión en Argentina. No es un dato menor, en ese sentido, la cantidad de instrumentistas y cantantes nacidos aquí que ocupan lugares privilegiados en el mundo. Parte de la nutrida actividad local en la materia tiene lugar en un ciclo organizado en el Espacio Ecléctico (Humberto 1° 730). Allí se presentará, esta noche a las 20.30, el grupo Phil D'Or, integrado por José Luis Etcheverry en flauta dulce, María Eugenia Basili en violoncello barroco y Matías Targhetta en espineta, junto a la soprano María José Olivares como invitada. El programa incluirá obras de Marcello, Muffat, Mancini, Purcell, Loeillet y Johann Christoph Pepusch (el autor de la música de *The Beggar's Opera*, la composición que Kurt Weill reelaboró en la *Opera de tres groschen*).

Sinfónica en Belgrano

Mañana a las 20.30, la Orquesta Sinfónica Nacional continuará su ciclo en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) con un concierto en el que se interpretarán el *Concierto en La Mayor, para piano y orquesta* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Obertura "Oberon"* de Carl Maria von Weber y la *Sinfonía Nº 3, "Renana"* de Rober Schumann. La solista será la excelente pianista Agustina Herrera y la dirección será de David Rosenmeyer.

TRAUMAS, ACONTECIMIENTOS Y CATASTROFES

Estos son los sujetos de la

Por Ignacio Lewkowicz *

En un recorrido histórico que ejemplifica las nociones de trauma, acontecimiento y catástrofe, el autor funda la idea de que "la catástrofe ha venido para quedarse", ya que "condición primera de la subjetividad contemporánea es la devastación".

¿Qué es una catástrofe hoy? ¿Qué es una catástrofe en tiempos post-estatales, neoliberales, globales? No se trata de una pregunta por la consistencia interna de una categoría, sino por una condición de afectación de la subjetividad contemporánea: ¿qué tiene valor de catástrofe para una subjetividad post-estatal, neoliberal, global?

Si se trata de re-pensar el status de la noción de catástrofe (e inclusive su pertinencia para leer las marcas contemporáneas en la subjetividad), tal vez sea adecuado partir de otras dos categorías: trauma y acontecimiento. Importan estos términos como modos diversos de relación con lo nuevo en condiciones estables; como formas heterogéneas de trabazón con eso que se presenta como novedad en coordenadas estables.

Detengámonos en la relación que cada una de estas nociones organiza con lo real en una estructura. En cada una de las tres configuraciones, el punto de partida es la *impasse*: algo ocurre que no tiene lugar en esa lógica, algo irrumpe y desestabiliza la consistencia de esa lógica. Trauma, acontecimiento y catástrofe organizan, con ese mismo punto de partida, relaciones diversas.

El trauma remite a la suspensión de una lógica por la presentación de un término que le es ajeno. Se trata de un estímulo excesivo que no puede ser captado por los recursos previos. Por eso mismo, ese estímulo tiene masividad y evidencia suficientes para imponer un obstáculo al funcionamiento de la lógica en cuestión. Quizá la metáfora de la inundación permita recrear la operatoria del trauma. La inundación sería ese algo que deja perplejo, que deja sin respuesta por su evidencia e intensidad desmesuradas. Pero esa intensidad paulatinamente va cediendo, y todo parece regresar a su lugar. Trabajosamente, los lugares existentes buscan asimilar lo inundado. En este esquema de trauma, todo vuelve a su lugar. Si se produjera un lugar heterogéneo, la variación no sería traumática sino acontecimental. Pero nada de eso sucede con el trauma, sus efectos son bien otros.

Pensemos en una situación histórica traumática, pensemos en lo que el antropólogo Watchtel llama el traumatismo de la conquista. En el Antiguo Perú, hacia el siglo XVI, se da la experiencia de un nuevo tipo de dominación, la colonial. Lo traumático en la subjetividad de esta nueva forma de dominación no resulta centralmente del aumento de las tasas de explotación, sino de la liquidación de las prácticas sociales que entre la población local producían un sentido, un lugar, un destino. A modo de ejemplo, la migración a las minas de Potosí en tiempos incaicos era radicalmente diversa a la migración a las mismas minas en tiempos coloniales. Mientras en el primer caso la prestación estatal implicaba una fiesta, un encuentro comunitario, una celebración sagrada, en el segundo caso era puro desgaste. La prestación en trabajo tenía un estatuto cuando el interlocutor era el Inca y otro estatuto cuando el interlocutor era la Corona española, el encomendero o el empresario español.

Durante el siglo XVI, pero sobre todo durante el XVII, los Andes peruanos se despueblan. La argumentación clásica encuentra en la hiperexplotación y en las pestes las causas del descenso poblacional. Pero Watchtel destaca el desgano vital, que adquiere formas diversas: alcoholismo, suicidios, infanticidio, reducción de las tasas de natalidad. Ese desgano no es otra cosa que la expresión de la pérdida de sentido de la vida entre la población indígena; el modo que adquiere el trauma en esa situación histórica.

Ahora bien, los indígenas registran en su propio lenguaje lo traumático de la experiencia. El desgano vital no es sólo de los hombres sino también de los dioses. Los dioses han dejado de hablar, los dioses han callado frente a las alteraciones del mundo social. Ni dioses ni hombres pueden con tanta perplejidad. Sin embargo, paulatinamente, el silencio se interrumpe. Los dioses les recuerdan a los hombres que son dueños de la tierra. Renovado el recuerdo, los hombres se apartan del desgano. O tal vez haya que invertir el orden, tal vez no hayan sido los dioses sino los hombres los primeros en volver a hablar. Pero eso no importa aquí. Lo que importa es que el estímulo traumático ya no produce lo que producía. La rebelión india de 1780 –conducida en su primera fase por Túpac Amaru– nos habla de la vitalidad recuperada. Ante todo se trata de la recuperación de lo perdido. Por lo menos así lo nomina el lenguaje incaico. El lenguaje inca piensa el desgano o el silencio como una *impasse* donde la recomposición se trama significando al término extraño como invasor. No se trata de asumir la transformación que ha operado la presencia colonial, se trata de la eliminación del cuerpo extraño del mundo incaico. Trabajosamente, los lugares existentes buscan asimilar la invasión sin alterar la estructura previa. Finalmente, todo pretende volver a su lugar original. Se ha producido un trauma de un par de siglos.

Si el trauma no supone ninguna alteración radical en el juego interno de la lógica que afecta, el acontecimiento lo exige, lo produce, lo funda. Por eso mismo, el acontecimiento requiere de una transformación subjetiva para ser tomado. En rigor, necesita de unos recursos y unas operaciones capaces de leer la novedad en su especificidad radical. De esta manera, el acontecimiento no se reduce a pura perplejidad frente a lo inaudito; se trata de la capacidad de lo inaudito para transformar la configuración que ha quedado perpleja frente a él.

Para una subjetividad moderna, el paradigma del acontecimiento es la revolución. La Revolución Francesa y la Bolchevique implican una alteración de las rutinas vitales. Sobre esto, no hay dudas. Pero las dudas prosperan cuando se trata de pensar el status de esas rutinas alteradas. Si la revolución tiene valor de acontecimiento, no es por su espectacularidad sino por la capacidad de exceder la serie simbólica previa. Lo decisivo de una experiencia acontecimental no es la ruptura con lo heredado sino la tarea fiel que la revolución –burguesa o socialista– organiza con esa ruptura. Lo decisivo se juega en la producción de una subjetividad –burguesa o socialista, según corresponda– capaz de habitar las transformaciones inauguradas por esa ruptura.

¿Qué sucede con la catástrofe? Si el trauma es concebido como la *impasse* en una lógica que trabajosamente pone en funcionamiento los esquemas previos, y el acontecimiento como la invención de unos esquemas otros frente a esa *impasse*, la catástrofe sería algo así como el retorno al no ser. Es posible pensarla como una dinámica que produce desmantelamiento sin armar otra lógica distinta pero equivalente en su función articuladora. De esta manera, lo decisivo de la causa que desmantela es que no se retira, esa permanencia le hace obstáculo a la recomposición traumática y a la fundación acontecimental. Dicho de otro modo, esta vez la inundación llega para quedarse. Por eso mismo, no hay ni esquemas previos ni esquemas nuevos capaces de iniciar o reiniciar el juego. Hay sustracción, mutilación, devastación. Se ha producido una catástrofe.

> **Trauma:** ***"En el trauma, un estímulo excesivo, en su intensidad desmesurada, no puede ser captado con los recursos previos; ejemplo, caída del Imperio Incaico".***

Pensemos en una situación histórica capaz de ser tomada por la noción de catástrofe: la caída en esclavitud en el mundo antiguo y clásico. Detengámonos en las operaciones que transforman en esclavo a un derrotado en el campo militar. Para una subjetividad clásica, el esclavo es un muerto en vida. Por derecho de guerra, el prisionero muere pero el esclavo vive. El prisionero muere en tanto que miembro de su comunidad, la vida del caído en esclavitud le pertenece al amo. Desanclado de su comunidad, el prisionero deviene esclavo. Más precisamente, arrancado de su soporte identitario –que no es el yo como lo es para el sujeto moderno sino su comunidad– la existencia del sujeto se desvanece. La caída en esclavitud implica la pérdida de una serie de atributos definidos como humanos en esa situación histórica (nombre, parentesco, lengua, ciudad, sexualidad). Sin esos atributos, la humanidad cae. Sin esos atributos, el esclavo se transforma en objeto de cualquier práctica y en sujeto de ninguna. Así definida la caída en esclavitud –si no media una rebelión esclava u otra operación de subjetivación–, la desmantelación

POSDATA

Catacresis. "Catacresis y metáfora en la construcción de la identidad colectiva", por Ernesto Laclau (Universidad de Essex, coautor de textos con S. Zizek). El 18 a las 18 en Tucumán 3035 aula 31. Posgrado de Facu de Psico de la UBA. Gratuito.
Catástrofes. Jornadas: "Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina". El 12 de 13 a 21 y el 13 de 9 a 21. Con Bleichmar, Hornstein, Lewkowicz, Rolfo, Berenstein, Ana M. Fernández, Urquijo, Slucki, García Reinoso, Saidón, Galende, Volnovich, Puget, Toporosi, Waisbrot y otros. 4801-2860.
Adolescencia. "Función del padre y adolescencia", con Liliana Cohen el 15 a las 12.30 en el Hospital Fernández, piso 7°. Gratuito.
Desmentida. "El discurso de la desmentida", por Bernardo Kononovich, con Mario Buchbinder en CIAP, hoy de 13.30 a 15. 4773-8336.
Legal. "Terapia familiar y sistema legal", con Cristina Ravazzola en Asociación Civil de Psicoterapia Sistémica (Asiba), el 13 de 10 a 13. 4963-4768.
Gobernar. "Lo imposible de gobernar. Cuando la ley no opera: consecuencias subjetivas", con Dora Daniel, Eva Lerner y María E. Troncoso, el 16 a las 20 en Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. Gratuito.
Crisis. Taller "Crisis social" para psicoterapeutas y profesionales de la salud, con Graciela Fernández y Rubén Vadagnel en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 20 de 10 a 14. Gratuito. 4962-4306.
Disfuncionales. "Familias disfuncionales generadoras de conductas problemáticas", con Marcos Berstein en Universidad de Luján, el 20 de 9 a 16. 4962-7045.
Psicofármacos. Curso "¿Psicoterapia vs. psicofármacos?", para psicólogos y médicos en el Hospital María Curie, desde el 1° de agosto de 11 a 13. 4983-7406.
Futbolhadas. Proyección de *Futbolhadas*, y debate con miembros de CITA (Centro de Investigación y Trabajo Analítico), el 13 a las 19.30 en Avenida 19 y 51, La Plata.

EN LA HISTORIA

devastación

Adrián Perez

de la subjetividad previa deviene duradera: no sucede nada parecido a la recomposición traumática, o a la composición acontecimental. Sucede una catástrofe.

Así definidas, estas nociones, más allá de las diferencias, apoyan en un suelo común. Se trata de afecciones diversas (momentáneas o no, subjetivas o no, alteradoras o no) sobre una lógica que consiste. En definitiva, son avatares que le suceden a una estructura. Pero esa estructura no es una invariante histórica sino el efecto de una época. En tiempos de Estado-nación, la existencia es existencia estructural. Y esto significa, entre otras cosas, que existir es sinónimo de consistencia, de uno, de estructura. El trauma, el acontecimiento y la catástrofe son afecciones que impactan sobre las estructuras de ese suelo. Ahora bien, si la dinámica social y la subjetividad ya no son estatales, es válido preguntarse por la potencia de estas nociones en otro terreno. Sobre todo cuando ese terreno ya no es consistente, sólido y estructurado sino inconsistente, fluido e informe.

La crisis en crisis

Hay crisis y crisis. Las que adquieren la forma de un devenir caótico pertenecen al segundo tipo. Porque al primero pertenecen las crisis cuya entidad se reduce a ser pasaje entre una configuración y otra. La crisis como *impasse* en el que transcurre la descomposición de una lógica y la composición de otra, describe un estado de cosas donde hay destitución de una totalidad pero también hay fundación de otra. Esto es lo que solemos llamar transición. La crisis como devenir caótico reseña unas condiciones en las que, si bien hay descomposición de una totalidad, nada indica que esa descomposición esté seguida de una recomposición general en otros términos. La crisis actual posiblemente sea de ese segundo tipo.

Según una definición histórica, una lógica entra en crisis cuando encuentra dificultades para reproducirse como hasta entonces. La crisis actual consiste en la destitución del Estado-nación como práctica dominante, como modalidad espontánea de organización de los pueblos, como pan-institución donadora de sentido. De esta manera, lo que encuentra dificultades para reproducirse es la metainstitución Estado-nación. Este agotamiento no describe un mal funcionamiento, este agotamiento describe la descomposición del Estado como ordenador de todas y cada una de las situaciones. Ahora bien, sin Estado capaz de articular simbólicamente el conjunto de las situaciones, las fuerzas del mercado también alteran su estatuto, y en esa alteración devienen dominantes. Que el mercado sea práctica dominante no significa que sustituya al viejo Estado-nación en sus funciones de articulador simbólico. La dominancia del mercado desarrolla otra operatoria. Si el Estado era ese terreno que proveía un sentido para lo que allí sucediera, el mercado es esa dinámica que conecta y desconecta lugares, mercancías, personas, capitales, sin que esa conexión-desconexión asegure *a priori* un sentido.

Si éste es el terreno agotado, es preciso aclarar que la crisis actual no remite al pasaje de una totalidad a otra (del Estado-nación al mercado neoliberal). Tampoco se trata de la *impasse* entre dos configuraciones. La crisis actual resulta de la disgregación de una lógica totalizadora sin que se constituya en sustitución otra lógica equivalente en su efecto articulador. Lo específico de nuestra condición es que no pasamos de una configuración a otra sino de una totalidad articulada a un devenir no reglado.

Por lo señalado, la crisis actual no revela una *impasse* sino un funcionamiento determinado. Si el devenir no reglado es la temporalidad actual, la noción de crisis como interrupción tal vez complique la posibilidad de pensar la actualidad. Porque hoy la crisis no es ni *impasse* ni coyuntura sino funcionamiento efectivo. Ahora bien, investigar la crisis actual implica investigar cuáles son las operaciones de pensamiento capaces de operar en la crisis. Si se verifica una serie de dificultades para que una lógica se reproduzca como hasta entonces, es posible pensar que también entra en crisis la serie de recursos y operaciones de pensamiento disponibles para pensar la crisis. En este sentido, los cambios aleatorios y desreglados que constituyen la experiencia actual llamada crisis, convierten en obsoletos los parámetros disponibles para pensar. Así, también entran en crisis los recursos para pensar la crisis. El agotamiento de una lógica también implica el agotamiento de las estrategias de pensamiento y de intervención propias de esa lógica. Entonces, será estratégico preguntarse por la noción de catástrofe en unas condiciones otras.

En una lógica estable, la idea de catástrofe (pero también la de trauma y acontecimiento) permite pensar las irrupciones, los advenimientos, los movimientos, subjetivos o no, que alteran una estructura. En un mundo estático como el nacional, estas herramientas suponen un estado de solidez originario que puede ser afectado, modificado, excedido. El pensamiento crítico moderno supo transitar por estas tierras, las estrategias de subjetivación subversivas se hicieron fuertes en este campo, el de la puesta en movimiento de esos instituidos que alienaban, reprimían, disciplinaban a los ciudadanos de los Estados nacionales. Así definido el juego de fuerzas en el mundo moderno, el punto de partida necesariamente era un uno estructurado. Ahora bien, la serie de transformaciones actuales compone otro cuadro de situación, otro juego de fuerzas: nuestro horizonte no parece ser la solidez estatal sino la fluidez mercantil, nuestra era no es la era de las instituciones sino de las destituciones. Así las cosas, la catástrofe tampoco es lo que era. O dicho de otro modo, la catástrofe se altera al ritmo del cambio en la lógica social y en la subjetividad. Para un ciudadano promedio de los Estados nacionales, la catástrofe era una posibilidad entre otras, era un destino improbable pero posible; para un habitante de la era neoliberal, la catástrofe es siempre su punto de partida, su ontología, su condición originaria.

Acontecimiento: ***"En el acontecimiento (por ejemplo, las revoluciones Rusa o Francesa), lo decisivo es la producción de una subjetividad (burguesa o socialista)".***

Si la catástrofe estatal se define como ruptura de una estructura sin constitución de otra, la catástrofe post-estatal se define por la ruptura del mismo principio estructural: implica la liquidación de cualquier noción de estabilidad. La catástrofe estatal sucede en un horizonte estructural; la catástrofe post-estatal transcurre en un medio fluido, disperso, imprevisto. Y esta dimensión catastrófica parece ser la dimensión que instala el default por estas tierras. No es la interrupción local o general de un funcionamiento sino la estabilización de la catástrofe como condición general y primera. Las articulaciones generales se han desvanecido, las transferencias macro se han agotado, los instituidos que ligaban se han fragmentado. Desarticuladas las condiciones generales, la catástrofe se instala como marca dominante de la subjetividad contemporánea.

Así las cosas, la catástrofe ha venido para quedarse. Y esto genera modalidades de sufrimiento, condiciones, subjetividades y riesgos radicalmente otros a los de la lógica estatal. Pero aquí importa sobre todo un problema: ¿cómo se piensa una catástrofe cuando ya no es la mera afectación de una subjetividad sino pura regularidad? ¿Cómo se piensa la catástrofe cuando se estabiliza como marca?

En la era del capital financiero, la existencia no está garantizada; el neoliberalismo es la experiencia de una dinámica que transforma a priori a los cuerpos en superfluos. La existencia no es un efecto objetivo de la lógica sino una producción subjetiva. Por eso, la condición primera de la subjetividad contemporánea es la devastación; la estabilización de la catástrofe implica que el punto de partida ya no es la institución o la destitución situada sino la destitución general. Siendo así, la tarea subjetiva tendrá que ser otra. Ya no se trata de lidiar con instituciones alienantes y disciplinarias que afectan traumática o catastróficamente a una estructura subjetiva, sino con un régimen de destituciones permanentes que disuelven cualquier rasgo de subjetividad. Definido así el horizonte problemático, las estrategias de subjetivación actuales tendrán queentrenarse en desarrollar operaciones capaces de operar con esa devastación que insiste a cada paso. En ese juego de operaciones en la catástrofe estabilizada, tendremos la ocasión de conquistar, inventar y construir subjetividades.

** Historiador (notasadhoc@hotmail.com). El texto, especial para* **Página/12**, *desarrolla un trabajo presentado a las Jornadas "Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina", que se efectuarán el 12 y el 13 de este mes.*

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.25, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40 y 20.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 18.05 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 20.20, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.35 y 21.55 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado y dgo.: 13 y 15.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado y dgo.: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 22.40 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.10, 14.15, 16.20, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40 y 19 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones). 13.30, 15.25, 18.45, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.05 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18.20 y 23 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11 y 16.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11, 15.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19 y 21.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LILO Y STITCH: 15.40 y 17.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.40, 14.20, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 13.30, 16.10 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 18.40 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 11.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 18.10 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.25, 13.45, 15.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO. 11.35, 12.40, 13.15, 15, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS 13.30, 15.30, 16.35, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS 14.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12.30, 14.40, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 17.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15.10 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.45, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 16 y 17.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.30, 16.10, 17.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30 y 15.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CALCULO MORTAL: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 13.10, 14.45 y 16.20 hs). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45 y 17.45 hs. S/R.
SAMY Y YO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.15, 14.30, 16, 17.15, 18.30, 20, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 19.45 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40, 19, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 13.50, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
APASIONADOS: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 14.50 y 16.35 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HERENCIA: 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 16.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 16 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 13.25 y 20.15 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 22.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 18.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.40 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.35 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.20, 16.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.20, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo: 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14 y 19.25 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 14.25, 16.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.55, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
APASIONADOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 HS. P/13

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). SR.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 22.50 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DE TIEMPO: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.35 y 20.05 hs. P/13.
APASIONADOS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 13.10 y 15.10 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **LA ERA DE HIELO:** 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con "Patricia Gutiérrez", "Gustavo López Manzitti", Víctor Torres y elenco. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA EDAD DEL AMOR** (Autor: Abel Santa Cruz) Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres y Alberto Dalbes. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Carole Bouquet. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
AMARÇORD (1973). Dir.: Federico Fellini, con Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura".
EL FUEGO FATUO (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
CLAIRE DOLAN. Dir.: Lodge Kerrigan. Hoy: 14.30 hs.
PARTY. Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 16.30 hs.
NOSTALGIA. Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 18.30 hs.
UN INSTANT D'INNOCENCE. Dir.: Mohsen Makhmalbaf. Hoy: 20.30 hs.
L'A AMOUR A MORT. Dir.: Alain Resnais. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795 (Un gallo para Esculapio). Tel.: 4831-0033.
KATZELMACHER. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
BAJO LOS TECHOS DE PARIS. Dir.: René Clair. Sábado: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno".
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Hoy: 15 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 17.10 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU-1935). Dir.: Sam Wood, con los Hermanos Marx. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva". **FUEGO EN LA LLANURA** (1959). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante, José María Varela. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, Leonardo Reale. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con "Iñaqui Urlezaga", "Gabriela Alberti", Jorge Amarante, Leonardo Reale. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
QUINTETO CEAMC. Coord.: Centro de Experimentación del Teatro Colón. Obras de Cage, Carter, Valverde, Donatoni, Górecki. Ciclo "Bienvenida al siglo XXI". **Domingo: 11 hs.** Ent. libre.
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, José María Varela. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. Abono Universitario. **Domingo: 17 hs.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **VICTOR HEREDIA.** Sábado: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Música Viva. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent.: $ 2)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Invitado: José Angel Trelles. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)
JULIO PANE -NESTOR MARCONI - "Gabriel Rivano"-"Horacio Romo"-"Carel Krayenhof" (Cumbre de bandoneones). Ciclo "Astor Triunfal". Hoy: 20.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO CUARTETO. Ciclo "Astor Triunfal". Viernes: 20.30 hs.
JULIO PANE TRIO-JUANJO DOMINGUEZ - "Quinteto Argentino de Cuerdas"-"Quinteto Pantaleón". Ciclo "Astor Triunfal". Domingo: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Alicia Zanca. Ciclo "Reportaje público". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (flok gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado 20 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SONIX. Recital mucho mas que pop. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
ESPACIO CUBICO. Títeres para adultos. Grupo "El jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro. Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
LOCOS PARA UNA NOCHE. Con Roberto Fonseca (canto), Rosario Ponce, Héctor Vilmar, Mario Néstor Abásolo y sus títeres "Nisin". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Cien veces no debo. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo

Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.}
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Molière. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **REVELACIONES** (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
100 % ALGODON. Músico invitado: Fabián Aguilar. Jazz y blues. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 4.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRUA CHAN-JUSTHREE. Rock alternativo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Viernes: 1 h. (Sala I).
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
HUEVOS ROTOS, de S. Piorero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PHIL D'OR. Música barroca. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE AMIGAS. Música lírica. Obras de Monteverdi, Cherubini, Gluck y Bizet entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MAR DE MARAGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Arte picado. Música, teatro, clown. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 3.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.
El enfermo imaginario, de Molière. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.}
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE VOCAL EXTRAMUROS. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarra criolla". Obras de Powell, Moscardini, Martínez, Manzi, Gardel, Yupanqui, Piazzolla entre otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.
VIVE LA FRANCE!. Con "Eleonora Noga Alberti" (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Nicoleau (percusión), Alfredo Corral y Bruno Mesz (piano). Función a realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. (Av Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA VIDA, ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Possé. Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HERNAN JODURCHA. Canciones. Viernes: 22 hs.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de julio: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NITO MESTRE Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
MONOTRIBUTO (Izarrualde, Pandolfo, Izarrualde)-
"La Sonora". Ciclo de Música Argentina. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
BRAD MEHLDAU TRIO. Con Jorge Rossy (batería) y Larry Grenadier (contrabajo). El concierto de jazz del año. Domingo: 20.30 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **SERVICIO SEXUAL** (Rubro 59), de Alessandro Bocchetti. Con Sandra Candore, Sussy Dutka, Marcela Gilabert y María De Palma. Dir.: Oscar Roy. Jueves: 22 hs.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE Viernes 12 de julio: 22 hs.
CACHO CASTAÑA Sábado 13, 20 y 27 de julio: 23 hs.
SEXTETO TANGO Viernes 19 de julio: 22 hs.
COLOR TANGO Viernes 26 de julio: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Musical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.; 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jueves: 21.30 hs.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. Viernes: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas. **LA MISSISSIPPI** "Gira interbarrial 2002". Sábado: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Un Cuarto para el Peso" (0 h.); "La Sima" (1 h.); "Los Guardianes" (2.30 hs.)
Sábado: "Horacio Cocciarella-La Banda del Pollo" (23 hs.); "Ojo de Shiva" (1 h.); "La Tuerca" (2.30 hs.)
después 3 hs. !!!Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
KEVIN JOHANSEN & "The Nada". Pop latino. Jueves: 22 hs.: Ent.: $ 10.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TODOS LOS TIEMPOS: (Agrupación musical): María Laura Antonelli (piano), Christian Serravalle (guitarra), Ezequiel Sarubbi (piano) y Etelvina Zapata (canto). Obras de Albéniz, Brahms, Chopin y Ravel. Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con Raúl Olarte (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: "Domingo Cura" y "Ramona Galarza". Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La invasión Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh. Teatro para adultos. Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARCELO MOGUILEVSKI. (vientos), "Alejandro Franov". Jazz. Música en la Sala. Hoy: 21 hs.
EMISOR. "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
AL FIN SOLOS: "Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis, "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli.Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
GUSTAVO LESGART. pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001 Cine Arte Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00 EL PRECIO DEL SILENCIO. S McGehee, D Siegel. A/13. $3

AUDITORIUM
Solidario. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 15.00 y 17.00 El Cine Argentino de la Epoca de Oro: LA CAIDA. Ent 1 alimento no perecdero.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 15.40, 17.20 (Sáb/Dom tamb 14.00) LA ERA DEL HIELO. Dibujos 19.10, 22.00 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E McGregor, N Portman. Tp c/res. Sáb tras 0.40 Sala 2.. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 (Sáb/Dom tamb 14.40) HOMBRES DE NEGRO II. T Lee Jones, W Smith. Tp. Sáb tras 0.20. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.20, 17.30, 19.40 EL HOMBRE ARAÑA. (en castellano) Toby McGuire, William Dafoe. A/13 Sec: 22.00 LA HABITACI?N DEL P?NICO. Jodie Foster.. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 13, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: EN EL DORMITORIO. Sissy Spacek. Dom 14, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: EL RECLAMO. P. Mullan, N.Kinski. Ing/Canadá 2000. Dir. M. Winterboltom.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.10, 22.10 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. 20.20, 22.00 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. - El Extraterrestre. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilio Alfaro: HOY, 20.30 El Relator. Texto y música. Ent 1 alimento no perec.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los ?rboles Mueren de Pie" de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. Sáb 13, 20.30 El Ballet de Anahí RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Prog: "Bob Fosse" y "Chicago" . Vie 12, 21.00 Taller de Danzas de MAGENIA MUGICA presenta CASCANUECES de Tchaikovsky. Coreog: Petipa. TIERRA MIA. Música: R. Barboza - M. E. Walsh. Coreg: M. Mugica.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Sáb 13, 21.00 JAIME TORRES, el del Charango. Unica presentación. Plateas $12, $10 y $8

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. HOY, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con la DAVENPORT Jazz Band y BRISTOL Jazz Band. Dom 14, 17.30 ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS "Argentina Canta y Camina". CORO SOLES. Invitados: CANTO A LA VIDA y AMANCAY. Dom 14, 21.30 Vocal ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Adhesión Revoluc. Francesa. Dir. G. Véspoli.

BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. T 491-0549. Sáb, 22.30 TODO JAZZ en vivo. Cena Show. Dom, 20.00 UNO DE NUESTROS AMORES. La música argentina. Tango Boleros Bossa Salsa Jazz.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Vie 12, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Cuarteto en "Noites Cariocas". $4

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb 13, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: EDUARDO ALBORNOZ. Música urbana. $4

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Vie 12, 23.30 BRISTOL Jazz Band. $4. Sáb 13, 23.00 CARLOS GARCIA. Humor y música. $10.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie, RIZZO - CORRADINI. Lo mejor del pop internacional. Sáb, Música en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, 15.30 JUAN PANADEROSáb/Dom Títeres para todos. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 12: LATIN BROTHERS. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 13, 22.00 CENA BAILE SHOW Beto Mena BINGO MUSICAL. Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.















CONTRATAPA

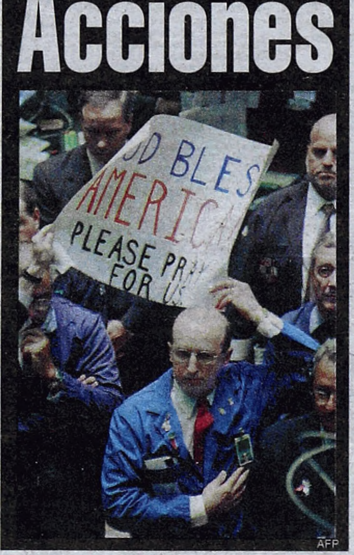
Por Juan Gelman

Existe en lógica la llamada "reducción al absurdo" y abundan en la literatura mundial los ejemplos de uso del absurdo para denunciar hechos graves. Escasean los del absurdo utilizado para ocultarlos. Entre estos últimos podría sin duda figurar un best-seller francés, *L'effroyable imposture* (*El engaño espantoso*), que Thierry Mayssan ha cometido sobre los atentados del 11 de septiembre. Afirma, por ejemplo, que el avión que chocó contra el Pentágono no fue un avión sino un misil autoinfligido. O que Bush hijo utilizó a su agente Osama bin Laden para destruir oficinas clandestinas de la CIA en las Torres Gemelas. Dicho de otra manera, que el autor de los ataques fue el propio "establishment" estadounidense, algo que hasta el mismísimo Fidel Castro rechazó de plano. Meyssan aporta como prueba fotografías dudosas y reflexiones sin fundamento. Sus conclusiones son tan disparatadas que no sólo es imposible creerlas: además cohíben toda sospecha de que Washington conociera con antelación esos ataques y resolviera no impedirlos para justificar luego su política "antiterrorista", esa que encubre su voracidad petrolera. Los 200.000 compradores del libro —hasta el momento— comparten la sospecha al parecer.

Hay elementos para alimentarla (véase **Página/12** del 23-12-01). Aparte de los alertas que enviaron a la CIA y al FBI los servicios de Francia, Alemania y Rusia, y de las declaraciones del director de la CIA admitiendo que había información que anunciaba los atentados con aviones utilizados como misiles, "aunque no se supo a tiempo el dónde y el cuándo", sigue en pie el interrogante acerca de los extraños movimientos bolsísticos que se produjeron en EE.UU., Japón y algunos países europeos inmediatamente antes del ataque. Afectaron, entre otras, a las compañías aéreas cuyas aeronaves emplearon los terroristas: la American Airlines y la United Airlines. La CBS detalló el 26 de septiembre que entre el 6 y el 9 de septiembre se negoció en las Bolsas de Valores de Nueva York y Chicago un número inusualmente elevado de opciones de compra de acciones de esas empresas, 60 veces mayor que la media habitual en el caso de la primera; en el de la última fue 90 veces mayor en ese lapso y 285 veces mayor el día anterior al atentado. Las opciones de compra acaparan paquetes de acciones a pagar en un plazo determinado al precio que tengan cuando éste expira y son una apuesta a que su precio bajará. Como bajaron. No hubo transacciones parecidas respecto de otras compañías de aviación.

"Podría tratarse de la peor, la más horrible, la más perversa utilización (de esas operaciones) que se haya visto en la vida —declaró el 20 de septiembre Dylan Ratigan, de la Bloomberg Business News, a 'Good Morning Texas'—. Sería una de las coincidencias más extraordinarias en la historia de la humanidad, si es que fue una coincidencia." Suponer que los organismos de inteligencia y de seguridad de un país como Estados Unidos no tuvieron conocimiento de esas transacciones sería mucho suponer. El 16 de octubre, Fox News dio a conocer que, según un funcionario del Departamento de Justicia, se había utilizado como siempre el complejo programa electrónico PROMIS para controlar las operaciones bancarias y financieras prácticamente en tiempo real. Ernst Welke, director del poderoso Bundesbank, manifestó a France Presse el 22 de septiembre que un informe sobre el tema registraba transacciones "raras" antes de los ataques que, a su juicio, no serían producto de la casualidad: "No podrían haberse planeado y ejecutado sin algún tipo de conocimiento", dijo.

No se sabe con certeza cuánto dinero se movió con base en conocimiento tal: 15 mil millones de dólares en todo el mundo, aseveró Andreas von Bulow, ex parlamentario hoy responsable de supervisar los servicios del espionaje alemán (*Tagesspiegel*, 13-1-02); para otros expertos la suma asciende a 12 mil millones. Sin embargo, ningún órgano de inteligencia estadounidense o de otro país ha dado cuenta de la detención de presuntos involucrados, ni de avance alguno en presuntas investigaciones del tema. ¿Indicaría esto que, en efecto, hubo "un cierto tipo de conocimiento" precio a los atentados, al menos en algunos sectores dominantes de EE.UU. que habrían elegido no detenerlos para ganar dinero y cubrir fines políticos en vez de impedir la muerte de miles de sus conciudadanos? A saber. Es una idea insoportable, tan insoportable como los atentados terroristas palestinos contra civiles israelíes indefensos. Tan insoportable como la visión de un tanque israelí persiguiendo a dos hermanitos palestinos de 6 y 13 años hasta matarlos en una calle de Jenin. Lo cierto es que la Dirección de Servicios Financieros de Gran Bretaña descartó en un informe público emitido el 16 de octubre que el grupo Bin Laden estuviera detrás de esas transacciones. ¿Entonces quién?



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 5°. Máxima: 11°.

12.00

◆ *Crisis económicas y pobreza en escenarios de la globalización*, conferencia de Francois Bourguignon. En el Salón de Actos de la Facultad de Cs. Económicas, Av. Córdoba 2122. **Gratis**.

15.00

◆ Proyección del film *El ciudadano*, de Orson Welles. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ Inauguración de la exposición *Torre Nilsson X Torre Nilsson*. En el colegio Highlands, Gaspar Campos 225, Vicente López.

19.00

◆ Obra teatral *Copenhague*, dirigida por Carlos Gandolfo. Con Juan Carlos Gené, Alicia Berdaxagar y Alberto Segado. En el Pabellón 2 de Ciudad Universitaria. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Las 40 reglas para reciclar tu vida*, de Teresita Ferrari, con Adolfo Castelo y Carlos Ulanovsky. En la librería Cúspide, Vicente López 2050.

◆ Presentación del libro *Del algarrobo al cerezo*, de Atahualpa Yupanqui. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín. En el Auditorio Acción de la Universidad Caece, Perón 2933. A beneficio del Hogar de los Carasucias. Entrada: alimentos no perecederos.

◆ Festival de rock a beneficio de Casa Cambalache: Eppurse Muove, Arbolito y Mezcladitos. En Marquee, Av. Scalabrini Ortiz 666.

20.30

◆ Homenaje en el Día del Bandoneón. Actúan Julio Pane, Néstor Marconi, Rodolfo Mederos y Carel Kraayenhof, entre otros. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Concierto de Norberto García y Jorge Slivskin. En la parroquia San Nicolás de Bari, Santa Fe 1300. **Gratis**.

23.30

◆ Presentación del CD *Microcentro* de Sonotipo. En El Argentino, Maipú 761.

CARTAS

Neo-miserables

El inefable Dornbusch vuelve a la carga y el FMI también. El Gobierno soporta estoicamente una humillación tras otra y nosotros soportamos a Dornbusch, al FMI y al Gobierno y en nuestro inveterado masoquismo hasta somos capaces de convocar nuevamente al iniciador el ciclo neocolonial para asegurarnos de que nuestro castigo sea definitivo. Dornbusch, superando su propuesta inicial de entrega del manejo de la economía a un grupo de técnicos extranjeros, recomienda ahora una dictadura militar para la Argentina como condición previa para la asistencia financiera internacional. ¿Acaso no es ésa la solución para limpiar las calles de delincuentes y marxistas, de las que alguien denunció en EE.UU. están llenas? Le faltó aclarar que su nueva propuesta no invalida la anterior y que él en realidad está pensando en que se apliquen simultáneamente. El FMI intima al Gobierno a que la Corte Suprema, que no ignoran, es constitucionalmente independiente del Poder Ejecutivo, solucione el problema del corralito. ¿Qué importan la Constitución, la división de los poderes y la Justicia en una republiqueta sudamericana? Mucho más importante es preservar a los bancos extranjeros. Somos muy ingenuos los ahorristas si creemos que nosotros también tenemos derecho de propiedad, ese derecho recién nace por encima del millón de dólares y no comprende pequeños ahorros, sueldos y jubilaciones. Todo muy democrático y republicano y, lo que es peor, bajo la permanente extorsión de quienes nos dan constante cátedra de cómo organizarnos civilizadamente. Pero eso es lo bueno que tienen las crisis, los hechos son tan crueles y descarnados que los actores dejan al descubierto sus verdaderas intenciones, mucho más vinculadas al predominio salvaje que al bien común. No me cabe duda de que hay neoliberales honestos, convencidos de que sus ideas contribuyen al progreso de la humanidad y seguramente algunas de ellas lo han hecho, pero aquellos que al servicio de los poderosos humillan y explotan a los débiles y aquellos otros que, bajo el disfraz de políticos, economistas, comunicadores o intelectuales, pretenden fundar ideológicamente semejante abuso, por más neoliberales que se proclamen, en realidad no son más que neo... miserables.

Francisco Jorge Martínez Pería
Abogado - CI 6.190.046